

纸质版 No.9 2009年6月

CONTENTS 目录

Column 专栏

Feature 专题

我们要看同性恋电影



Out 人物

Photo 摄影

Rights 权益

Fashion 时尚

Art 艺术

Reading 读书

Movie 电影

Health 健康

Fun 玩乐

Life 生活



纸质版 第9期 No.9
2009年6月 June 2009

主 编：赵 珂
撰 稿：Leek LH 边静 崔子恩 韩尘 范坡坡 黑泡泡 列国同仁 毛雷 木偶戏 那那奇 小溪 杨洋 杨紫光 鱼干男 赵珂 郑远涛
编 辑：LH 范坡坡 顾峰 黑泡泡 那那奇 小飞 小生 小溪
美 编：小冬
校 对：小生
封面摄影：凌
印刷支持：北京爱知行研究所

投稿邮箱：gayspot@163.com
《点》QQ群：1695404
《点》新浪博客：http://blog.sina.com.cn/gayspot
通讯地址：北京海淀区北蜂窝路2号中盛大厦2105A《点》编辑部（100038）
联系电话：(010) 51916192

公益读物 免费阅读 欢迎捐助

赵珂

同志骄傲月好戏多



久违了，各位朋友，《点》纸质杂志终于又和大家见面了！是不是内容更丰富，图片更好看了？希望大家喜欢。

从今年起，每个季度我们会推出 2 期电子杂志和 1 期纸质杂志，也就是说以后大家每个月都有新杂志看。还没有看过《点》电子杂志的，赶紧上我们的博客去下载吧：

http://blog.sina.com.cn/gayspot

又到每年 6 月的同志骄傲月了，今年各地的庆祝活动十分丰富。6月7–14日的"上海骄傲周"将率先拉开中国同志骄傲月的帷幕。然后，北京宋庄艺术区将接过接力棒，6 月 1 4 – 2 1 日将举办"别性"首届中国多元性别艺术展，6月17–21日将举办第四届"北京酷儿影展"，可谓好戏连台。

如果你所在的城市还没有策划同志骄傲月活动，为何不自己动手？和心爱的人在街上牵牵手，和朋友一起聚会狂欢，向公众秀出彩虹……都是骄傲的表达方式。

要知道，同志骄傲月的精髓正在于"我是同志，我骄傲！"

LH

《霜花店》的真与艳



"你到底有没有喜欢过我？？哪怕只是一点点？？"

当"殿下"在濒死的最后说的这句话，可能说出了无数人的心声吧。

答案是无所谓的，问的本身就"没底气"了。爱又如何？不爱又如何？肯定的坐标不在于别人，而在于自己。

唯美的画面，闪回的特写，斑斓的人性，独特的视角，深刻地刻画出人与人之间的真与艳。

我在韩国的影片里总是能看到一种"静"，这种"静"可能来自对人性的深刻观察，也可能来自对世界的细微描摹。再加上外包装的精良制作。让韩国电影总是异军突起，标新立异，值得欣赏。

坡坡

珊妮公主北京个唱



5月7号，被大家称为"公主"的台湾创作歌手陈珊妮首次在北京开个唱，公主大人曾经为台湾同志游行开唱，也因为气质独特，曲风另类很受同志们青睐。

当晚的热血音乐把同志们搞得很High，后来帅哥贝斯手也被好色的同志们要求脱衣服。事后，豆瓣小组里有一个帖子"哪些同志去了陈珊妮演唱会？"顶了几百楼都不沉，原来仅有的几位非同志也是腐女。据说有几位男歌迷互相看上了，当晚就带回家了。对了，还有一位歌迷对我说，她看过《点》杂志。

那那奇

守得云开见月明

忽然发觉Wyclef Jean的音乐十分不错，喜欢嘻哈音乐的朋友可以去听一下哦。反正网上也能搜到他的介绍，这里我就不多罗嗦了。特别推荐两首吧，包涵黑人男女歌手沧桑昂扬嗓音的《911》和《卢旺达饭店》的主题曲《Million Voices 》，个人觉得，这两首歌分别演绎了美国和非洲两片不同地域某些灵魂深处的东西。

一个朋友连续两天吃饭时吃到苍蝇，该君可谓运气好到可以买彩票了。夏天到了，外面的餐饮总是不那么有卫生保证的，大家有条件尽量在家自己做饭吧。

最近对一句话很有感悟："世界上最痛苦的，莫过于缘断情未灭。"仔细想想自己，忽然又对一句话十分有感悟了："守得云开见月明。"

NEWS

6月4日，哈佛大学正式宣布设立同性恋相关研究领域的客座教授职位。

6月3日，新罕布什尔州成为目前美国第六个同性婚姻合法的州。

6月1日，美国总统奥巴马和国务卿克林顿分别发表官方公告和声明，宣布六月为象征同性恋者及其他性少数群体自豪存在的主题月份。

5月24日，由中国导演娄烨指导，以同性恋关系为主要剧情的《春风沉醉的夜晚》获戛纳电影节最佳剧本奖。

5月17日，16名北京大学生志愿者组成彩虹自行车队，穿着印有"同爱无国界"的T恤，骑车穿越北京七所高校，向公众宣传"国际不再恐同日"。

5月13日，乌拉圭国防部证实，取消不准许同性恋者参军的规定。

恐同=恐己！

文/列国同仁　作者博客：http://blog.sina.com.cn/lieguotongren　图片提供：同语

5月17日是国际不再恐同日，包括美国、俄罗斯、英国、土耳其、新加坡和中国香港在内的各国同性恋组织开展了各式各样的庆祝活动。

值得一提的是，一些国家的政府权力组织今年也加入到不再恐同日的庆祝行列中来。在英国，曼彻斯特警察局总部悬挂起彩虹旗，以表达对惩治针对同性恋群体的暴力犯罪的决心；在法国，由荷兰、法国和挪威三国政府主办的世界反恐同大会吸引了来自15个国家的官方代表和超过80个非政府组织的参与。

中国大陆的同性恋组织今年也有所行动。由16名北京高校的大学生志愿者组成的彩虹自行车队，身穿印有"同爱无国界"字样的T恤衫，依次穿越北京七所高校，以散发宣传材料、公众签名和赠送礼品等方式向公众宣传"国际不再恐同日"，呼吁公众理解和尊重同性恋、双性恋和变性人等性少数人群。

这是一个好的开端，它标志着中国性少数群体正在日益走向组织化和国际化，而这种微妙的变化正是触发乃至推动中国法治变革的初始性力量。细流涓涓可汇聚江海滔滔，如果说中国大陆日益勇于现身的同性恋平权青年们果真想成就点什么的话，就应当首先从向民众普及同性恋的基础知识做起。



虽然目前全球理论学界并未就"恐同是什么"达成一致的学术概念，但在实践中"恐同"一词显然已被赋予了广义的社会学意义，对同性恋者持有的厌恶、惧怕、歧视、人身攻击等均可被视为恐同。

恐同者不外乎以下三类人。

第一类：有些人恐同是因为他们对同性恋和同性恋者的生活，完全或部分地缺乏了解。他们的恐同姿态一定程度上是自身对外界未知刺激的本能反应，他们会如第一次见到印第安人的葡萄牙人一般错愕、惊讶，不知所措。此次北京自行车车队的环大学游行的意义或许正在于此，因为它使许多参与活动的社会公众第一次知晓了同性恋和同性恋者的存在，无论在哪个当代西方文明中，"We are queer, we are here"始终是打开同性恋群体生存空间和影响公众认知的第一步。

第二类：另外一批人恐同则是因为他们了解但并不理解同性恋，他们或固执地坚持既定的价值和宗教观念，或恐慌于"异性恋至上主义"正在遭遇来自性取向少数人群的莫须有的挑战。他们中的大多数显然认为莱布尼茨所谓的"世界上没有完全相同的两片树叶"的说法纯粹扯淡，他们是如此地惧怕孤独，他们抵触与自己肤色不同、信仰不同、阶层不同和生活方式不同的人类。这类人向来是同性婚姻和民事结合的坚定反对者，他们也往往很容易会沦为采取极端暴力方式驱除异己的侩子手。

如何处理这样一群人的问题，并非是一次或几次自行车环游所能解决的，这个时候迫切需要的是国家公权力的介入。国家公权力的介入的目的并非是为了要改造他们的思想，而是为了将他们的行为限定在法律允可的范围之内。例如，1981年，挪威首次将针对同性恋者的恐吓、诽谤、中伤和煽动歧视的犯罪写入挪威刑法典；上世纪80年代末，荷兰刑法典修订时加入了基于性倾向的公开诽谤和中伤的犯罪条款，违者将面临罚款或上限至2年的有期徒刑，针对同性恋的暴力行为成为法院抬高量刑标准时的重要参考，1994年，荷兰公平对待法案明文禁止基于性倾向的职场歧视。国家公权力的介入使他们不敢或不能恣意践踏同性恋群体的权利和尊严。

讽刺的是，最后一类人恐同恰恰是因为他们本身就是同性恋者。这类人往往将对自己的憎恨转嫁到其他同类人身上，这样的小丑人物实在不胜枚举。

我们每一个人，每天都在与人性的弱点抗争着。无知的恐同者怯懦于未知的世界，狭隘的恐同者担忧于优越感的丧失，身为同性恋的恐同者恐惧于真实的自我——这样看来，恐同不恰恰就是恐己吗？

在古希腊，男男之爱是美和高尚的象征，他们像鸟儿般自由地在爱琴海畔与爱人激辩哲学，谈论寰宇。我们仍需满怀希望，反恐同的事业最终会将人类带回至犹如古希腊时期那般纯粹且美好的起点，历史会如钟摆般荡漾出一条又一条美丽的弧线。

“我是怎么成为同性恋的”？

文/ 毛雷

标题党来了，我用这个标题，只为试探一下《点》的尺度。我猜测，可能会有人站出来商榷，“没有科学研究表明同性恋是后天形成，你不可能‘成为’同性恋，因为你生来就是”，套用一个时髦的名词，我犯了“政治正确”的“错误”。



强龙VS地头蛇

政治正确（politically correct，PC）是一种来自西方的潜规则，用以约束言论：你不能说“黑人”要说“非洲裔美国人”，不能用“弱智”要用“智力受挑战者”。这里的“政治”（politics）泛指一切人与人之间的活动、关系和策略，比如办公室政治、身体政治；而中国人的“政治”更多是指共产党和政府的组织与运作，当然这也是“politics”的一部分。

我们存在另一种本土的政治正确（governmentally correct，GC。注：这个词组是笔者瞎编的，只为区分。除非特别注明，下文默认“政治正确”为PC），套用维基的说法，就是“做任何事（包括政治层面和非政治层面），都要保证意识形态本质符合执政党与政府的规定（如‘路线、方针、政策’）。”两种政治正确存在区别，比如“嫖宿”这种新词肯定不会PC（恰当一点的说法是“购买幼女性产品和住宿服务”？），但在本土GC范畴，使用它既可以正确也可以错误。

外来的和尚有时未必好念经，混乱的翻译现状总是让我这种土鳖一头雾水。缺乏开明的多元文化和深入的民主介入，政治正确进入中国，不可避免与本土概念展开一场PK大战。同志平权人士拿着PC当大杀器，而有关方面（新闻出版署、广电总局等）则咬定GC，双方交涉了半天，尴尬地发现驴唇不对马嘴；如果试图妥协，却又往往需要与自己政治立场不符的破例行为，为目标“正义”而不择手段。

说话注意点！

政治正确主要基于道德约束，并不具备法律强制性——尽管它可以通过群体自发的道德惩戒和经济威胁达到其现实目的。但是相信我，我不会在这里说GC有多错误，但我也不想说PC有多正确。如果有人在跟你玩政治正确游戏时，突然冒出来一句“你这是政治错误”，抱歉，他在逗你玩呢，“政治错误”这玩意只是本土GC的反面，PC没这样的说法。政治正确的对立面是“政治的不正确”（politically incorrect），它只是一种不符合政治正确的少数态度，但并不一定需要接受强制力的“纠正”，就好像男同志喜欢互称“姐妹”、“娘们”，这是性别/性取向认同政治的不正确，但你要接受在中国“政治的不正确”才是多数态度。

抱歉，行文晦涩，我已有些搞不清楚自己在说什么。通俗地讲，政治正确就是在性别、种族、文化、宗教、民族、年龄、容貌、体格、性倾向、意识形态、拜物……等等所有方面都使用不带偏见、中立的言语和态度。这也就意味着，公共场合请不要使用“胖子”、“侏儒”、“太短”、“太老”、“CC”、“变态”、“老婆”、“农民工”……，可以考虑替换为“体重受挑战者”、“垂直方向障碍”、“直径与均值有距离”、“配偶”、“流动人口”等相应中立词语。各位同志朋友们，你们觉得这容易吗？（对不起，只针对男同性恋提这个问题也是一种政治的不正确）

极端女权主义向来看重政治正确原则，他们甚至会对“mankind”（人类）、“chairman”（主席）、“history”（历史）这样的英文词汇发起攻击，全都涉嫌歧视女性，换吧，“genkind”、“chairperson”、“hertory”怎么样？

歇斯底里的文字游戏

西文的构词改起来不算太难，再说“chairman”不好，“president”总可以吧。但是，汉字如果要维护这种“政治正确”原则恐怕就没这么容易。《咬文嚼字》杂志曾撰文，“姦”（“奸”的异体字）本义是“女人成堆就没有什么好事”，随后有人撰文表达异议。汉字考古存在争议很正常，但却由此牵出一系列问题：妄、妓、妖、妨、妒、姘、婊、婪、娼、嫉、嫌、嫖、奸、妥、耍、委、奴……这些汉字统统涉嫌歧视和污名化女性，凭什么“贪婪、嫉妒、淫乱、放荡、邪恶、道德败坏”都跟女性有关；另外，男人就是下地干活、女人就该呆在家中，这种性别刻板角色是完全政治不正确的。是不是该要求国家语言与文字委员会重新修订汉字？文字修订完了，那咱再动动文化的脉络，从诗三百四大名著到潘金莲韦小宝陈蝶衣，统统修订一遍，凡是不符合性平等政治正确原则的文本都禁止公开展示或者删除，免得“毒害”后人。

北京同志文化活动中心的英文名称取LGBT（女同性恋，男同性恋、双性恋和跨性别），没有酷儿（Q），当然更不可能有做同志文化的那部分直人（H），至于“Comrade”、“Tongzhi”这些简洁、个性但需要一定文化自信心的名词也不会使用。照搬西方的规矩总不至错，但是LGBT这个政治正确的外来语在这里还是略显政治不正确。

利益驱动的崇高

我的观点很初级：现阶段“政治正确”首先应该是一种自我约束的原则，而不应强加于他人。还有个问题叫“尼姑念得，和尚就念不得？”。我并不反对国内媒体出现同性恋杀人、MB敲诈嫖客、二人转忽悠残疾人、小品角色满口河南话……。体制出了问题，你跟体制干去；不要因为体制不让和尚念经，和尚就与体制媾和、让能念经的尼姑也闭嘴。当所有人都闭嘴，四周一片寂静，你却发现本该反抗的那个幽灵反而更强大了；通过政治的不正确方式达到看似政治正确的结果并非一种明智的方式。

所有政治活动的基础都是人与人之间的利益联系，政治正确也从不是虚无飘渺的道义崇高。当下从各自利益出发，大家有选择性地使用政治正确原则，这种实用主义观念存在一定合理性。出于政治正确，我无法反对政治正确。但如果缺乏基本的（言论自由）制度保障和开明的多元文化，“政治正确”最终会沦为歇斯底里的文字游戏和胡搅蛮缠的泼妇骂街。

我是怎么成为同性恋的？

最后回到主题。鉴于情感活动的难界定性，在一个性别可以迁徙流动的年代，又有什么理由禁止对方诚实表达自己的体验？抱歉，我16岁时只喜欢女人；26岁时只喜欢男人；36岁时只喜欢跨性别……谁又能保证我46岁时不会再次只喜欢女人或者同时喜欢男女。诸位专家可以说我撒谎、说这有违科学常识、说我是（同性/异性）性取向认同有问题；但是，生活真的没有意外吗？

美国作家加纳（James Finn Garner）曾调侃，白人公主、七个矮人、三只小猪、小红帽、（易装的）狼外婆……所有的童话都存在“政治的不正确”因素。在他改写的政治正确版《皇帝的新装》里，裁缝说“我做的衣服只有政治正确、无性别歧视、有智慧的人才能看见”，后来皇帝裸体巡街，全体国民都在夸赞，这衣服真TMD漂亮。

JAMES FRANCO 詹姆斯·弗兰克

——米尔克情人的性感瞬间

文/范坡坡



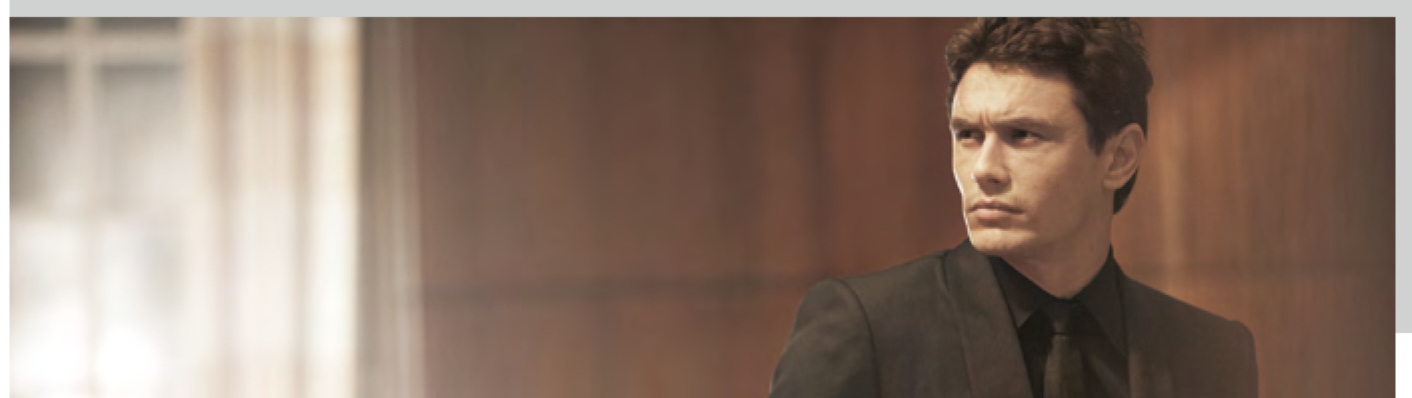


我一位腐女朋友是《断背山》的超级粉丝，更是希斯·莱杰的铁杆影迷。去年1月23日，希斯去世的那天，半夜里她看到消息，打电话过来，哭得很厉害。诚然我也把《断背山》看过五遍，也会为杰克和恩尼斯的爱情流泪，对于希斯的演出和魅力也非常喜欢。可是这位朋友的反应实在让人惊讶，不禁让我感叹男色的魅力。

去年年底，她买到《米尔克》的盗版光盘，看完之后兴奋地跟我说找到了希斯的接班人。我心里纳闷：莫非她变成"大叔控"，迷上西恩·潘了？原来她爱上了"米尔克的情人"——詹姆斯·弗兰克扮演的斯科特。

好莱坞这个造梦工厂，有星星陨落就有星星亮起。腐女朋友不到一年之内就找到了新欢，这也不能怪她花心，本来这些男人就不属于她。平时她喜欢去gay吧，因为那里既能看帅哥又不会被骚扰。明星和gay吧里的帅哥一样都是摘不到的星星，不光她自己觉得安全，连她的男朋友也不会吃醋。

因同性恋角色成名的男星不在少数，并且往往他们是"男色消费"的生力军，西方有裘德·洛、休·格兰特、希斯·莱吉、杰克·希伦哈尔，我们中国有吴彦祖、刘烨、胡军、范植伟。这次的《米尔克》也毫不例外的让詹姆斯·弗兰克成为冉冉升起的新星，即使在西恩·潘这样老牌演技派面前，也能凭美色将风头分一杯羹。在影片中，他有数个性感的瞬间。



一、邂逅瞬间。

影片开头的1970年，纽约市的一个地下通道，米尔克大叔跟一位金发男子打招呼："我是哈维，今天是我的生日"，这位小伙子被搭讪之后，眼神中闪烁着深邃的惶恐。既而一个长镜头中，我们看到两个人的侧面对话。年轻白嫩的斯科特，羞涩的神情拿捏得刚刚好。"你不会忍心看我自己过生日，对吗？"狡猾的米尔克就这样把小青年骗回家了，而观众们也被詹姆斯的迷人笑容一下子吸进剧情。

二、受伤时刻。

作为美国同志运动的重要一幕，石墙事件在影片中得到表现。一场混战之后，米尔克为斯科特处理额头的伤口。此时詹姆斯的造型多了一些小胡子，笑容一如既往的迷人，气质甚至更加可爱。他像是被主人捡回家的一只受伤小野兔，顽皮地眨着眼睛。"政府中应该也有人来维护我们的利益，就像黑人政治家为黑人说话一样！"相信很多观众的心里都在喊：哈维.米尔克！快站出来搞同运吧！要不这么帅的男朋友没准还会挨揍！

三、裸体入水。

这一场戏之所以性感，首先是因为露得多。米尔克带着斯科特去旧金山最有钱的同性恋家里谈事，斯科特脱光了跳到大泳池里过瘾。詹姆斯的背面轮廓避嫌，可以看出身材保持得简直完美。他探出头来听他们的谈话，却没想到这个有钱gay和米尔克的政见未能吻合。革命尚未成功，同志仍需努力啊！斯科特穿好衣服和米尔克一同走出去，忽然转身调侃一句："不好意思，我刚才尿在泳池里了。"既幽默，又让人想入非非。

四、重逢场面。

米尔克的48岁生日会，此时的他，政治事业正值上升期，旧金山的同志派对异常热闹。他看到久违的斯科特。"谁邀请你来的？"米尔克寒暄道。"我跟我男朋友来的，作为他的男伴。"斯科特敏捷的回答。"恭喜你拿到一张难得的入场券"，米尔克不无调侃的说。"你不老，看起来很帅！"依然是迷人笑容，詹姆斯换了成熟造型，短发和八字须搭配得很有味道。斯科特给了米尔克一个长长的吻，然而他们的情事已经成为过眼云烟。

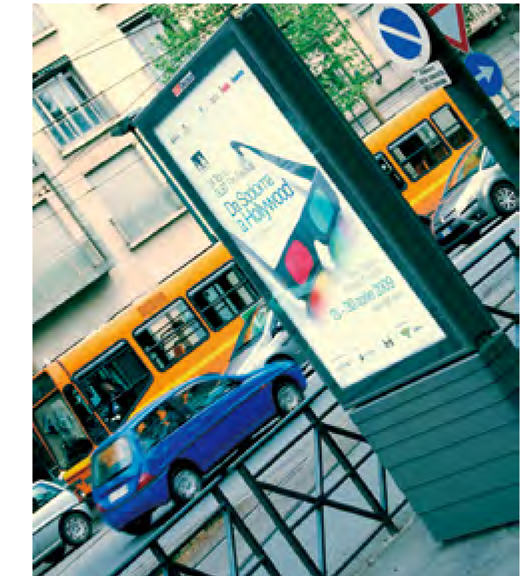
五、最后通话。

"我看了普契尼的歌剧，感动得热泪盈眶"，米尔克深深陷在墨绿色的椅子里。电话那头，斯科特躺在床上，肩膀露在被子外面："下次叫我一起去吧！我很乐意！"而后他起身，半裸身体站在清晨的阳光中："哈维，我为你感到骄傲。"他却不知道再也没有机会和哈维尔一起看歌剧了。

影片最感人的场景是旧金山长街上的烛光聚会，斯科特看着人潮走过，身旁的女伴再也忍不住哭泣。我的腐女朋友也是在这个时候跟着一起哭的，她说这个场面的感人程度不亚于《断背山》里杰克的旧衬衫。我想问她，是为米尔克哭呢？还是为斯科特哭？抑或是为詹姆斯而哭？她也说不清。

这真是说不清的感情。腐女朋友把詹姆斯.弗兰克的剧照打印出来挂在床头，这位男演员曾经在《蜘蛛侠》当中扮演蜘蛛侠的兄弟，但是如果不是《米尔克》，恐怕我们也不会认识他。旁边还有一张图片，他获得哈佛戏剧社的"年度男性奖"，被两位扮装皇后亲吻。另外还有一个是Gucci香水的广告。

男性时尚用品是"粉红经济"的重要组成，詹姆斯的影响力吸引了大牌赞助，黑白的广告片中，詹姆斯.弗兰克向我们翩翩走来。他的形象和《米尔克》中的斯科特气质迥异，但是回眸同样摄人心肺。这位腐女朋友给我闻了一下这款名为"Gucci by GUCCI"男士香水，味道不错，惹人沉醉。







都灵行记

文、图 / 韩尘

编者按：在4月30日闭幕的意大利第24届都灵国际同性恋题材电影节上，多部华语作品获奖，《无声风铃》获最佳剧情片奖，《志同志》获观众最喜爱纪录片奖，《丛林湾》获最佳短片奖，可谓华语同志电影的一次大丰收。青年导演韩尘也带着自己的作品《孤火》首次亮相国际同志影展，并为《点》撰写了游记，就让我们一起来分享韩尘的都灵之行吧。





我搭乘阿联酋航空公司24号一早的飞机，经过将近20个小时的颠簸（其中在迪拜停留3个多小时），终于在意大利当地时间晚上9点半到达米兰马尔奔萨机场。原本还担心到达机场后该怎么联系影展安排的司机，结果一出机场就发现了举着影展标识牌的漂亮翻译，她的中文名叫萨睿，是土生土长的都灵人，因为来过北京学习的缘故，她的中文说得很棒。

米兰到都灵有将近一个半小时的车程，因为翻译漂亮、司机帅，所以一路上也没觉得疲乏，相反有许多的新鲜感。深夜的都灵给人一种非常婉约、精致的感觉，和我想象中的欧洲小城并没有太多出入。市区中都是一些比较古老的建筑，虽然少了许多现代感，但是却多了一份历史的厚重。到达酒店（StarHotelsMajestic）已是晚上11点半（此时上海为第二天上午6点），实在太累也就早早洗漱睡了。

《孤火》被安排到当地时间25号晚上6点作首场放映，趁着时间还充裕，起来后就和翻译一起粗粗逛了逛都灵。白天的都灵要比晚上更加迷人，城市不大，基本上步行就能把主要的景点逛下来。因为太阳好，所以到处都能看到坐在河边或躺在草地上休憩的本地人，似乎欧洲人都是如此懂得享受生活。

马路上不时能够看到此次影展的广告牌，可见当地政府对酷儿题材的电影非常支持。或许哪天我们也能在北京的街头看到北京酷儿影展的广告牌吧，替崔子和坡坡他们期待一下。

提前15分钟到达主会场Cinecafe，看到已经有不少人等在一号厅门口（所有竞赛单元的剧情片都被安排在的一号厅放映）。放映前和观众进行了简短的交流介绍，主要就是关于《孤火》的创作背景以及拍摄主旨等等。

意大利观众的观影习惯很好，在影片放映过程中你绝对不会看到类似于国内的打电话、和旁边人讨论等情况。但很遗憾的是，因为某些技术原因，第一场的放映效果并不是很好，我总觉得画面偏暗。但是观众还算是热情，放映结束后也有不少提问，主要都是围绕中国同性恋的发展状况。（我发现西方人对中国还是非常关心的，国内同志网站真应该设立英文版面）。

这次影展其实有非常多的华语片——《志同志》（大陆）、《孤火》（大陆）、《乱青春》（中国台湾等）或半华语片《无声风铃》（瑞士及香港），这也是我们值得欣慰的一点，况且在影院中也时不时地能够看见华人的面孔。其实，同性恋电影已不是一个禁忌，希望在今后，能够看到更多中国同性恋电影涌现吧。



WE WANT TO WATCH QUEER FILMS
我们要看同性恋电影

策划/ 赵珂 范坡坡
摄影/ 小冬 三川 Alexis
模特/ 明朝 小红蘑 洋娃娃 童童 小曹 等
资料图片提供/ 北京酷儿影展 中国酷儿独立影像小组

当它出现的时候，“遭来一些嘲笑，一些同情，甚至一些恐惧”，在堪称同性恋电影圣经的《电影中的同志》（The celluloid closet）中，维托・罗素这样形容同性恋电影。的确，在旧好莱坞时期，性别话题是十分禁忌的。

时隔多年，在中国大陆，已经有越来越多的同志走出柜中，可是同性恋电影却依旧紧紧锁在柜子里。作为大众媒介，影像在文化传播中的力量不言而喻。的确，我们可以在网上看同性恋电影，可以买盗版碟看同性恋电影，偶尔还有小型放映会可以参加……可是要想在电影院或者电视上看到同性恋电影，依然是“同志仍需努力”。

从1995年的《东宫西宫》出发，大量中国本土的同性恋电影应运而生。它们的共同特点是：独立拍摄，没有官方的批文，当然也不可能获得官方的放映和发行许可，也因此很难获得投资的青睐。它们有一个共同的名字——独立电影（又称地下电影）。

这些独立电影也许在制作上还不够精良，也许不够讨好观众，但是它们有的具有很高艺术水准，有的则真实的记录和表达了当下中国同性恋群体的生态。更重要的是，它们的存在以一种顽强的姿态向世人宣示着：即使官方刻意掩盖，中国的同性恋影像依然真实存在。

本期专题，就让我们一起来了解这些可爱的中国独立酷儿影像，倾听创作者和观众们的心声，思考中国同性恋影像的发展之道，并发出我们自己的声音，倡导中国电影审查标准删除对同性恋的禁令，让我们一起大声地喊出——“我们要看同性恋电影！”









遮蔽与泄露

——往日光影的隐秘诉说

文 / 边静

第一次看影片《大路》是很久之前的事了，那时绝没有把它和同性恋联系起来。不过，影片中男性集体裸泳和两女子亲密嬉戏的镜头，着实让人心头一惊，惊呼其大胆，也疑问那个时代的文化思想氛围如何能让它公演？当以同性恋的阅读方式重新看《大路》时，不得不说这是中国早期电影较早涉及同性恋话语的一部，而且是一部影史名片。男性健美的肌肉是男同性恋审美的重要意象，集体裸泳犹如惠特曼《芦笛集》中的同性恋诗句："二十八个青年人在海边洗澡……他们没有想到他们用飞溅的水花浇湿了谁"。片中，丁香和茉莉谈论着自己爱恋的男性，彼此却亲吻嬉戏，让观众坠入性别/性取向审美的迷雾。不得不说，在这里，同性情谊如此昭彰，且与异性恋混杂在一起。曼妙的身姿、甜美的嬉戏，邻家女儿学鸳鸯，同性情谊让人迷醉。

那个年代，马徐维邦在电影中试验弗洛伊德理论，还表现了非常态的性欲。如此联系起来，早期电影对同性恋这种"似是而非"的呈现是空穴来风，未必无因。虽说同性恋遭到社会的打击和排斥，但在20世纪上半叶，伴随着近现代中国思想文化的启蒙，在"五四"新文学之人道主义、个性自我张扬的影响下，电影在性别描述和性向表达上，从保守拘谨走向自由浪漫，为中国电影留下了这些如此可爱的画面。早期电影中这些为数不多的镜头，相对于那个时代的文学创作而言，显得更加羞怯而谨慎，它不可能像丁玲或郭沫若那样在小说中畅快说出：我爱同性！事实上，20世纪的中国主流电影在同性恋问题上，基本是封杀或遮蔽的，但同时，又总是泄露"天机"，或多或少。

不过，在1950年至1976年的中国电影中，对同性情谊的"泄露"来得颇为有趣，不同于早期电影。想想这个时期的电影，《红色娘子军》、《我们村里的年轻人》、《红灯记》，影片中的男人和女人是一样的阶级兄弟姐妹；爱情是建立在革命与生产上，私欲是不纯洁的。于是，执意消除两性差异和对立，压抑人情人性，反而使影片呈现出性别的中立和模糊，带来了同性情谊的暧昧表达。在有些影片中，越是艺术感染力强的地方，同性情谊越发暧昧。人情人性的表达，是否有失之东隅，收之桑榆的味道？

1964年的《舞台姐妹》描写了一对越剧名伶的故事。中国的同性恋与戏曲文化有着悠长的历史文化渊源，琴瑟锣鼓、钗裙水袖之间总是令人想起中国古典同性恋的哀愁与缠绵。影片里，面对情断义绝的姊妹关系，伤心的春花感慨道："台上的梁山伯、祝英台还能同命运，台下我们就要分手了……"看来姊妹情深可比梁祝爱情，此时的同性情谊与同性恋的距离有多远呢？剧中，春花身边始终没有父亲、男友、丈夫的角色，如影随形的只有姊妹月红。结尾处，在走向新生活的船头，两姊妹亲密相拥。多年之后，导演谢晋接受香港导演关锦鹏的采访时，承认《舞台姐妹》中存在这种暧昧的同性情谊，而那个时代只能从政治角度表现人物。陈凯歌假设他重拍《舞台姐妹》，应当是两个人的爱情故事。

1959年的影片《战火中的青春》是一个现代花木兰的故事。女扮男装的高山和排长建立了深厚的革命情谊。排长探望受伤的高山，在病床前排长嘘寒问暖。镜头来回对切，排长对高山的情感就像越推越近的镜头，放大、鲜明。以同性恋视角观之，有些让人迷离。此片高山的原型，生活中并不是一个异性恋者，以现在的眼光看，当属"酷儿"。此片运用的易装手法，也是同性恋艺术中一个重要的叙事和审美特征，易装带来了性别秩序的重建和角色享受的狂欢，这往往是影片有趣好看的地方。当高山的易装被识破后，性别中立打破，情感叙事回归明确的异性恋主流，故事也便完结了。

经典革命影片常常悬置了欲望，但是欲望常在，那些发乎人性的欲望是无法抑制的。在这些影片中解读同性情谊，可以说是来自观者的个体欲望，但重要的是，影片给出了合理合情的叙述和暗示，满足了这些心理期待。

文革后的新时期，电影虽然回归人性人情轨道，但同性恋话语仍是边缘失语的。获得瞩目的《大阅兵》，当年有谁敢以同性恋方式公开解读呢？影片展示了大量男性强健的肉体和身体接触，"散发着一份暧昧的同性恋情与色彩"。对于这种影像效果，陈凯歌认为是下意识的，来自生活的经验。他小的时候就读北京四中，一所没有女生的学校。四中的男生看不起女生，有一种男性的骄傲。长大后，陈凯歌从军四年。在他看来，军队中男性间情感的表现是很自然的。晚上入寝后，透过蚊帐，他会看到一些同性的性行为。这些生活经验无疑在他创作时下意识地流露出来。他说，影片无意中透露出一些"有趣的东西"，自己也是知道的。

严格来说，在20世纪90年代之前，中国内地没有同性恋电影。不过，同性恋的隐秘情节或意蕴肯定是有的。至于有多少，每个观者的体会各有不同。以同性恋的阅读方式，以敏感的神经来抚摸那些往日光影，会发现不同以往、令人新奇的一面。而这一面加上原有的一面，让我们对世界、对社会、对人本身的认识变得更加丰富和完整起来。

人类对同性恋的认识，还是渐渐走向科学和人性之途，同性恋言说的环境也渐渐宽松起来。如果说在20世纪90年代之前，中国电影的体制、制度、财力和人力还不能为电影的多元化制作及表达提供可能，今天的情形改观了很多。1993年的《霸王别姬》从被禁到公映，对同性恋话语的表达来说，是第一次在中国主流电影中如此耀眼，如此动人；它开启了同性恋影片创作的一个新时期。记忆中，那个娇美的程蝶衣，缓缓向你走来，带着"我本是男儿郎"的悲苦，还有"我本是女娇娥"的欣喜……在沧桑沉浮之后，拔剑自刎，从容倒在师哥的怀里。于是你我在沉默中，心雨滂沱……

* 作者著有《胶片秘语：华语电影中的同性恋话语》 北京 中国传媒大学出版社 2007-2-1

中国酷儿独立影像10宗最



文/ 范坡坡

01

最旺盛创作——崔子恩

在拍摄自己的独立作品之前，崔子恩是一位大学教师、作家。教师却不能上课教书，作家却屡屡遭到出版社拒绝，这些全因为同性恋三个字的敏感。99年，崔子恩做了刘冰鉴《男男女女》的编剧，并且扮演了"公厕作家"归归。2001年，他带领《男男女女》中的杨青、于博、孟诺交出了《旧约》，自此旺盛的创作一发不可收拾：《丑角登场》、《哎呀呀去哺乳》、《夜景》、《星星相惜吸》、《少年花草黄》、《副歌》、《我如花似玉的儿子》……直到最新的纪录片《志同志》，走遍世界各地影展。与此同时，他的书也得到出版：《桃色嘴唇》、《舅舅的人间烟火》、《伪科幻故事》……同时他也是北京酷儿影展的主要策划人，受邀在国内外讲课。创作力非常旺盛。

02

最多才多艺——石头

前面提到崔子恩有十八般武艺，那与之相比石头更是有七十二变本领。本来是画家的石头主演了《今年夏天》，自然毫不矫饰的风格呈现在观众面前。继而拿起自己的DV机，拍摄完成《女同志游行日》、《女人五十分钟》、《我们要结婚》等纪录短片。2005年她和女友明明还一起出演了崔子恩的《石头和那个娜娜》。她的绘画和摄影作品也陆续被国内外美术馆收藏展出，女性主义表达在国内艺术届是弥足珍贵的范例。

03

最熟悉面孔——孟诺

在第三届北京酷儿影展上，孟诺的面孔频频出现：《石头和那个娜娜》中，他扮演一个女变男的变性人；《箱子》中则有一段虐恋床戏；《征婚启事》中坚守爱情的孟诺打赢了保卫战；《春歌》是孟诺自编自导自演的短片；《再次遇见你》也有他的客串。最早参演《男男女女》的时候他就展示了表演天分，后来在崔子恩的影片《旧约》、《独生子：向左向右向前向后》得到延续，孟诺无疑是这个阶段酷儿影像最重要的演员。

04

最个人风格——程裕苏

2001年，从澳大利亚留学回来的程裕苏拍摄了非常有上海都市风情的《我们害怕》，与作家棉棉的合作很有默契。晃动的镜头，粗砺的影像风格让他在国际上屡获大奖。《目的地，上海》则忽然转变成静止冷酷的画面，但与前作相同的是对都市生活的关注，和酷儿话题的延续。程裕苏的这两部影片可以让观众对上海的市民生活可见一斑。

05

最文艺青年——朱一叶

朱一叶已经拍摄了两部女同志作品：《啦啦啦》和《小树的夏天》均入围了都灵等国际同性恋电影节。当观众问到她是如何筹得资金，如何维持生活的时候，她依旧语气缓慢地说："我爸觉得理想比什么都重要。"这个颇具理想色彩的女孩非常具有文艺女青年的气质，影片中的音乐和诗歌运用丰富，也经常出现一些奇丽的画面。她在郑州还经营着一家书店，经常有公益性的文艺活动举办。

06

最酷儿影片——《唐唐》

《唐唐》这部影片的主角唐唐是一位反串表演者，他曾经和男孩相爱但失败，后来他和倾慕他的拉拉熏生活在了一起。这是一部融合了纪录片与剧情片，令人惊讶的作品。影片包含了L（Lesbian女同性恋）、G（Gay男同性恋）、B（Bisexual双性恋）、T（Transgender跨性别），流动的性别和性取向使这部影片显得非常酷儿——并且这是导演张涵子改编自真人真事噢！

07

最惊艳变装——《香平丽》

影像作者蒋志曾是画家和装置艺术家。当他接触到深圳的变装表演的时候非常惊讶，于是创作了剧情与纪录混杂的《香平丽》。片中香香的扮演者雌雄难辨，非常美丽。影像也因为蒋志对视觉的独特感受显得非常独特。深圳的城市面貌，海洋的独特色彩都让人感到惊艳。香香企图掩饰自己的性别，但最终还是被识破了。最终这种美丽显得有些凄凉。

08

最忠实记录——《人面桃花》

同样是表现跨性别人群，杜海滨与蒋志和张涵子都有不同。作为有着丰富经验的纪录片作者，《人面桃花》非常扎实的手法记录了成都"飘飘"们的生活：表演、嗑药、娱乐、服务……同时也有历经沧桑的前辈颇为严肃的讲述自己的人生经历。毫不猎奇的忠实记录，加上独特的双画面表现手法，也让这部影片赢得不少国际奖项。

09

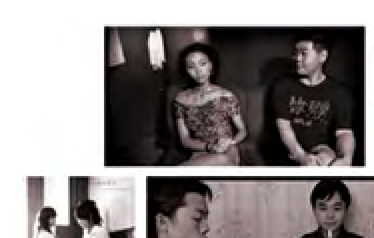
最执着坚持——《北京同志亦凡人》

《同志亦凡人》本是美国热门剧集的中文翻译，2007年在北京开播的一档网络脱口秀，引用了这个广为人知的名称。当年几乎同时上线的还有《同志放轻松》、《同志沙发》等节目，但到2009年，几乎只有《同志亦凡人》一直还在坚持并且日渐成熟。有了基金会支持，更新了设备，增添了人才，在北京的各个同志场所经常可以看到这个团队的身影，记录着这个时代的动作。

10

最商业探索——《孤火》

导演韩尘是上海一名影视专业的学生，87年的小朋友。2007年他自筹资金在武汉带领大家猛干半个月，加上断断续续将近一年的后期制作，完成了《孤火》。影片具有丰富的商业元素：三角恋、谋杀，以及颇得同人女喜爱的男演员。虽然叙事上有些不足，但是相信韩尘未来的前景非常可观。这部影片入围都灵同性恋电影节的同时，韩尘也开始创作一部有关上海同志生活的纪录片。



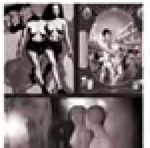















对话崔子恩：中国的同性恋电影还处于自发期

文/ 赵珂　　图/ Alexis

《点》：中国同性恋电影当前的大环境如何？

崔子恩：中国电影目前有两个体系，一种是不需要官方审查通过，当然也不能进入官方控制的院线的，以前叫地下电影，但从本世纪处开始叫独立电影；另一种是需要官方审查通过，然后取得发行和放映许可证的。目前中国所有的同性恋电影都属于独立电影，没有任何一部是经过官方许可的，因为国家广电总局的电影审查制度中明文规定"同性恋"属于应当"删减修改的情节"。

《点》：当前中国本土的同性恋电影尽管来之不易，但是整体上和观众的距离还比较遥远，是因为独立电影本身就比较少去考虑观众和市场吗？

崔子恩：大致是这样，当然有一些投资成本大一些的独立电影，会对观众、推广、发行考虑得多一些，但这样的影片也主要考虑国际意义上的观众和发行，因为在国内无法获得许可，甚至可能根本没有申请许可，国内市场基本上是放弃的。

《点》：国内市场无法形成，主要是因为电影审查制度对"同性恋"的禁令吗？

崔子恩：这是一个先决因素，当然也有创作者自己的想法，创作者会考虑大众推广是不是他这部影片的先决条件，是创作更重要还是推广更重要。比如《断背山》会先考虑推广，然后才是导演的个人表达。但中国目前的同性恋电影首要的都还是个人表达。

《点》：如果不考虑有多少人看，那么拍摄的意义主要有哪些？

崔子恩：中国的同性恋电影人，目前还处在自发阶段，没有那么强的自觉性，大部分人的同性恋运动意识不是很强。这个阶段，你会发现非同志身份的创作者多，而同志身份的反而少。很多人出于题材寻找，对身边故事的感动，而不太考虑自己的作品是否会改变人们的想法，或者改造世界，自觉性还不是很够。还很少有人考虑自己的影片是为哪个人群服务的，是为哪个人群表达思想的，以哪一个人群为观众群和票房指向。中国同性恋电影的市场还不明朗，对于大众来说，这个消费群体是被掩盖掉的，粉红经济只有同志群体自己知道，但这个圈子目前还很小，外人可能并不知道。

《点》：尽管同性恋电影在中国还进不了电影院，但很多作品可以通过网络下载和盗版看到，不过，港台和国外的电影远比中国本土的独立同性恋电影受欢迎，为什么？

崔子恩：其实独立电影在美国的概念就是拍了电影，拒绝放映，拒绝商业市场，它的含义和我们被打压的电影不一样。中国观众喜欢下载的影片基本上是高度资本主义化的，而独立电影在全球意义上都有一个对资本主义的警惕和策略上对推销的拒绝。中国的独立电影当然没有那么自觉，恰好是中国目前做独立电影的这个阶层比较的不资产阶级。

《蓝宇》就是最典型的例子，香港的制作班底，内地的故事和演员，这个影片找到了所谓的全球消费的兴奋点。对于香港的制作班底来说他们谙熟资本主义的社会体系，知道怎么去运作商业路线，正好又用了一个内地故事一嫁接。这部电影的成功很大程度上是因为他丧失掉了很多内地生活的真实，有的是资本主义的套路。

《点》：中国的同性恋电影要想发展，是更需要独立电影，还是商业电影？

崔子恩：基础一定是独立电影，因为它先发展，不管观众是否喜欢，但已有的就是这些，这些都是最珍贵，并非未来有多少影片商业化了，被经典化了就是很好的事情，因为我认为未来关于同性恋的电影史一定会被重写，因为现在还是按照主流电影的评价方法，但将来的电影史可能并非得奖多、票房高才会被记忆。从多元的角度来说，当然是两种都需要，我们叫"大众小众一起上"，但目前商业作品还很困难，政治上的禁令是一方面，更致命的是由此影响到的投资、发行、推广，整个局面处在僵死状态，不知道何时可以打破，所以我们现在谈市场化的影片还为时过早。

《点》：是否因为中国看独立电影的观众还没有培养起来？独立电影在西方似乎更有观众基础。

崔子恩：西方的观众也越来越喜欢被好莱坞的电影所影响，越来越喜欢看简单的东西，因为生活越来越复杂。以前是生活相对简单，大家喜欢从文学、艺术里面做深入的探讨。现在生活已经足够复杂化，所以电影越来越娱乐化。娱乐总是简单化，而艺术总是复杂化。中国当前的同性恋电影娱乐性并不是最重要的，创作者还没有开始考虑娱乐性，更多的还是在考虑艺术性和政治性。

《点》：是否当有一天同性恋在中国不再这么具有政治性之后，同性恋电影的娱乐性就会增强？

崔子恩：在相对宽松的环境下，娱乐性会增强这是肯定的。但是同性恋的政治性不会那么快减弱，包括在欧洲和美国，它的政治性仍然很强，权益的争取依然是最重要的主题，短期内不可能减弱。就中国目前来说，娱乐性的增强是相对突兀的，没有基础的，也是不顾现实的。

《点》：那么，面对当下中国同性恋群体对于同性恋电影的强烈需求，如何才能满足？

崔子恩：我认为我们需要有一些同性恋运动进入官方视野，之前是李银河的同性婚姻提案最为直接，接下来可能我们需要一些其他的努力，比如反对电影审查对同性恋的禁令。我觉得这次同语提出来的口号就很好——"我们要看同性恋电影！"来得很有针对性，这个我们是谁，不一定是同性恋者，要看的人越多，这个条文也越荒谬。不过我认为，政府目前可能还没有真正接触到这个口号，当然当前中国的同性恋群体自身对于权利争取的自觉性并不强，这个口号出来后，自觉性可能会变强一点。但是要想真正起作用，还需要更大的媒介和更多公众的支持，尤其需要影响到政府体制内的人士。



酷儿影像　影响中国

文 / 崔子恩　图/小冬　三川

中国电影，已历百年。百年间，虽然不无暧昧的同性爱欲镜头闪过，但探触同性恋主题，还是从1995年地下电影《东宫西宫》开始，之后有了《男男女女》《今年夏天》。有了独立电影，才有同性恋主题电影。好在媒介改变世界，数码影像产品把电影的体制彻底改写：它不是体制内，也不是体制外。自成一体使《旧约》《我们害怕》《人面桃花》《美美》《唐唐》频繁亮相国际影展。它们的影响力，已经不仅于中国。

于同性恋电影制作者，电影应该没有政体，没有政权，没有首府，没有官僚也没有民众，他们和我们只有一些各负其责的合作者，在胶片上、DV卷带上、数码硬盘里书写着前无古人后无来者的中国同性恋的现实与历史。

有了作品，还要面临展示作品的困难。2001年，北京同性恋电影节组委会正式建立，12月，第一届北京同性恋电影节在北京大学成功开幕，之后在政府部门的阻止下仓促闭幕。2005年，第二届电影节在北京大学开幕，很快被官方赶出校园，易地举行。2007年，第三届电影节，我们不得不以论坛形式在偏远郊县举行。

在中国，拍摄同性恋电影是地下的，放映同性恋电影是地下的，举办同性恋影展是非法的、要被取缔的。但是，我们在政治封锁中，把影展坚持下来。摇摇晃晃中，影展产生了广泛的影响力。北京、上海、广州、杭州、南京等地的大学、同志NGO，在近3年中以不同形式与规模举行了酷儿电影的放映与讨论。

01 北京同志影展史话

HISTORY OF BEIJING QUEER FILM FESTIVAL

文/杨洋

第一届北京同志影展始创于2001年(当时名称为中国同性恋电影节)。同一年，中国精神病学会颁布第三版《中国精神障碍分类与诊断标准》，同性恋首次不再被划为心理异常的病态；同一年，湖南卫视《有话好说》栏目播出“走近同性恋”节目，这是中国电视媒体首次关注同性恋，崔子与石头成为中国大陆首批公开出柜的同志。而这一切，作为影展的直接组织者，我还并不知晓。

当年，北京大学影视协会一群天真喜欢电影的孩子时常在校园里组织各种在那个时期还被称为是“地下电影”的放映活动。那年秋天开学初，影协筹划组织了“运动的视域”独立实验影像作品展映，我们第一次打电话给电影学院的崔子恩老师联系放映他的两部短片，在那次活动结束时候的招待酒会上，当时身为影协会长的张江南和作为宣传部长的我，同崔子第一次谈到了要筹办同志影展的计划。我们当时的想法很简单，找到那些影片和一个场地，告诉大家来看。没有想过审查，没有想过筹款，没有想过风险，只是单纯地要做一件我们认为有意义并且还没有人做过的事情。

之后，具体工作开始展开：崔子负责片目，联系导演和嘉宾。影协负责场地，宣传，售票等组织工作。对校园内来说，这是影协举办的又一次主题放映活动；对于校园外，它的名字是“首届中国同性恋电影节”。既然是影协要在北大校园里举办的活动，按照规矩都要经过校团委的批准才可租借使用活动场地。因此，我们与团委的领导们玩了个文字游戏。2001年的中国大陆，同志一词尚未普及，尤其是正统行政机关里的人不会想到最普通的同志一词另有它意。因此，影协在报批时只说我们要举办一次“同志文化节”，并且轻易得到了批准。

2001年12月14日下午，首届中国同性恋电影节在北大图书馆南配殿拉开了帏幕。首场放映是蔡明亮的《河流》。开幕式预计在晚上举行，在那之前，影协的会长接到团委的电话，说是国家安全部门的人到了学校，可能会着便衣混在人群里监视影展的进行，那是一直处在兴奋状态的我们第一次感到紧张：他们要做什么？我们该怎么办？开幕式顺利举行，开幕片为《东宫西宫》，中国大陆首部同志电影。导演张元来了，和编剧王小波的妻子，著名社会学家李银河出席了开幕仪式并致辞。第二天，依旧平安无事，我们自己却开始越发地不安起来。第三天，5部国内作品的第一轮首映即将结束，而闭幕片将是当时刚刚在台湾金马影展上大出风头的《蓝宇》。《蓝宇》的国内首映吸引了大批媒体记者起来观映，300多个坐位的放映厅一时间挤得水泄不通。媒体的过度关注也使得我们不得不当下决定对外宣布影展提前闭幕。



周一，风暴终于来临。学校团委的人正式通知影协的负责人前去接受国家安全部门和中宣部来人的审问。事件最终还是有惊无险，主要的原因是，虽然我们公开放映了的所谓的“禁片”，但是只限于录像带和碟片，属于非正式的放映；影展的内容主题并非非法，并且遵守程序报批团委审查并且通过。因此，影协的学生并未因此承担任何责任，当然，影展也不可能再继续下去。

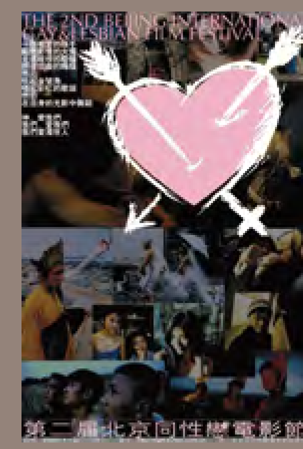
中国大陆第一届同性恋电影节轰轰烈烈地结束了。此后3年内杳无消息，就像什么都不曾发生过。参加过电影节组织的学生陆续离开影协，新一届的会员每逢去团委报批活动，去南配殿租借场地，总会遭遇百般刁难。而这样的平静一直持续到2004年年底。



02 北京同志影展史话

HISTORY OF BEIJING QUEER FILM FESTIVAL

文/杨洋



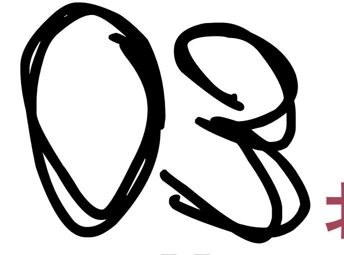
2004年底，第二届同志电影节开始筹备(并由"中国"更名为"北京"同志电影节)，并得到了北京爱知行研究所负责人万延海与现象工作室负责人朱日坤的合作支持。爱知行负责筹款，预算为30，000人民币。片目方面，除了大陆自2001年以来的新作品，第一次增加了来自香港和台湾另外两个重要华语地区的影片（《蝴蝶》，《好郁》和《艳光四射歌舞团》）。为了告知公众这是4年前第一届电影节的延续，同时也因为没有找到更合适的举办场地，我们选择了北京大学校内的百周年纪念讲堂多功能厅作为放映场地。于是，我们再次与北大影视协会合作，以举办社团活动的名义，申请举办关于性健康和艾滋病预防的教育纪录片展映。

为了安全起见，我们这次在宣传方面比4年前谨慎了许多，一直封锁消息直到开幕前3天，尤其是电影节的时间和地点，卖票也是通过EMAIL私下联系，媒体方面仅仅通知了外国媒体驻京的记者。

开幕当天是四月的一个周五的下午，像01年一样，先放映影片，晚上再举行开幕仪式。为了保险，不引起放映厅工作人员的注意，在第一场放映之前组委会没有讲话，没有摆放海报或者横幅，志愿者在放映厅门口、校园内以手绘的彩虹旗标志作为给观众的路标。然而在开幕式开始前10分钟，放映员发现了写着"第二届北京同性恋电影节"的海报，立即向他的领导汇报。经过许久交涉，讲堂最终以"他们只接受高雅、学术的演出"为由，把电影节赶出北大讲堂。在组委会与讲堂负责人争吵、交涉的时候，学校的保安把所有等待入场的观众拦在门外，很快北大的三角地附近聚集了几百人。当我们看到交涉的结果希望渺茫，便吩咐现场的志愿者抓紧时间记下了观众的电话号码，告知他们电影节组委会将另外通知放映地点或者安排退票。

那天晚上我和崔子还有朱日坤在现象工作室的办公室里呆到深夜，打电话尝试各种可能的解决方式。最终，纪录片导演韩涛（他的电影《宝宝》参加第二届电影节的放映）提出他在北京798艺术空间与高氏兄弟共同拥有一个场地空间，带有放映设备，可以免费提供给电影节使用。于是我们连夜通过手机短信通知了那些留下电话号码的观众，第二天早上用海报和宣传册把韩涛的平民影像空间布置成电影节的现场。大约有200多观众不辞辛苦地从北京城的西边赶到东边，绝大部分观众对我们临时改换场地等等突发事故没有任何怨言。电影节在1天半的放映之后结束，虽然场地条件有限，大部分观众只能站着或者坐在地上，但是现场交流的气氛很好。由于放映地点的改变没有发布任何公开消息，放映交流活动也因此没有受到干扰。

在那之后，组委会开始反思电影节的组织策略和将来的出路，宣传的立场和策略成了电影节最大的难题，甚至比资金的筹措还要困难。电影节的功能和意义何在？谁是我们的观众？口号也许不是最重要的，重要是让更多的人看到这些影片，看到并分享影片中那些人物的生活和情感。于是，电影节开始了走出北京的第一次尝试。2005年11月，我和崔子为巴西"MixBrasil—性的多样性"影像节策划组织了一次名为"World Mix，Queer China"的中国同志电影特别展映单元，总共9部影片，在圣保罗、里约热内卢和巴西利亚三个城市巡回放映。



03 北京同志影展史话

HISTORY OF BEIJING QUEER FILM FESTIVAL

文/ 范坡坡



电影节在几经周折之后又变了一个中文名，并且终于决定一直用下去：北京酷儿影展，英文名：Beijing queer film festival。

第三届影展是我第一次加入影展工作，亲眼目睹了组委会经历的种种艰难：资金、场地、时间……我们的计划从2007年9月份一直推迟到12月份。

当时，正遇上栗宪庭电影基金要举办第二届北京独立电影论坛，而他们的执行正好是我们酷儿影展组委会成员之一朱日坤。在朱日坤的邀请之下，我们决定将影展作为"北京独立电影论坛"下设的"酷儿电影论坛"单元出现。对于宣传我们十分谨慎，只提前两天在一些同志邮件组中发布消息，或者以短信形式通知一些朋友，并且提醒大家不要公布到网上。

几经周折，"酷儿电影论坛"终于在07年12月2日开幕，众多社会学家、同运人士出席了开幕式并发言。著名社会学家潘绥铭教授致了开幕辞，闭幕式则由作家童戈发言。

由于宣传上的问题，我们损失了很多同志观众，放映交流也因此变得比较特别。例如放映《征婚启事》之后，有观众问周耀武导演："难道你觉得同性恋是正常的吗？"周导演很诚恳的跟她交流了自己的观点，虽然他本人不是同志，但是身边的同志朋友让他学会理解别人。观众中有的是电影制作者，有的是文艺青年，或者艺术家，这些人有一定的艺术修养，但却不见得有关于性别平等的知识，这样的沟通就显得尤为重要。虽然同志群体和非同志群体之间并非对立的双方，但是促 进沟通不正是影展的宗旨之一么？我希望第四届影展，无论同异，都能在电影中找到自己的兴趣。





走下去
——记第一届中国酷儿独立影像巡回展

文/ 范坡坡

影像拥有改变人们观念的力量，很多观众都因为看了同性恋电影而改变了对同志群体的看法。中国本土的酷儿独立影像已经有了长足的发展，可是许多人对华语同性恋电影的了解仍然停留在《蓝宇》和《断背山》。由于传播途径受限，大部分国内的酷儿独立影像依然无法和观众见面，特别是无法在电影院被看到，这无论对电影制作者还是观众来说，都是莫大的遗憾和损失。

为了让国内的酷儿独立影像和更多的观众见面，“中国酷儿独立影像巡回展”应运而生。2007年，我们带着数十部几乎从未与观众见面的影片，走遍了大江南北的12个城市，可谓是一次艰苦而难忘的彩虹之旅。

本次巡展的旅费主要由各地同志小组通过售票或其他筹款方式筹得，住宿基本上是在办公室或者志愿者家里。由于没有任何经验，我们遇到了场地、宣传等诸多难题。但是幸运的是，我们的放映从来没有遭到任何干涉，也结识了很多年轻有为的志愿者和非常热情的观众。于我来说，这也是一次刺激的冒险，让我体验到不同地域的同志风情，真是大开眼界。

关于影片

放映次数最多要数《唐唐》，因为这部影片很难得地集齐了LGBT（男女同性恋、双性恋和跨性别）四种形态，真的很“酷儿”，而且拍摄手法、制作水平、思考深度都比较突出，也成为观众非常喜欢的作品。影片讲述的是一个Gay最终和一个拉拉生活在一起的故事。在鞍山放映的时候，有一位观众非常激动，原来他竟和主人公唐唐有着相似的经历。在不同的场合放映往往会有不同的效果，比如在书店或者学校这样有文艺气息的地方，《小树的夏天》能被耐心观看；而在酒吧里，《莎莎》的剧情则更受观众青睐。

关于互动

问得最多的问题竟然是：“范坡坡，请问你本人是Gay吗？”其实我觉得这个问题很不重要，可是难得有观众提问又不想只用一个“是”字草草回答。我想告诉大家并不只有同志才会拍同志电影，甚至我们大部分影片反而都是非同志拍的。另外，有很多观众都想知道，自己能为酷儿影像的发展做什么。在当下的情况，我很难回答大家可以做什么，我们的广电总局一纸命令就让同性恋牢牢锁在胶片的柜子里。但或许，亲爱的观众，今天你来到这个狭小的空间，坐下来陪我们看了一个下午的电影，这已经是莫大的支持了。至少我们知道，你们跟我们是在一起的。

关于观众

无论如何，总能保证放映纪律的是北京的观众。不得不承认，北京有最严格的审查，也有最有活力的文化。单向街书店整个四月份都成为“酷儿影像文化月”，每个周日晚上放映电影，都有不少观众安安静静的把或许很闷的影片看完，然后积极的发言提问。在其他城市稍显不同，有的放映厅里手机铃声此起彼伏，有的酒吧里有人猜拳，最夸张的是，那么暗的光线下有人在看手相。有一次放映还遇上有人打架，原因遇到自己前男友带着现任男友来看电影。场地里无数眼睛在互相打量，单个来的，双双走出去……不过在这些城市我们也有电影放映之外的收获，譬如在上海，我们让《孤火》的导演韩尘认识了当地的同志组织，他因此开始拍摄一部关于同志的纪录片；在南宁，我们认识了很多美丽的跨性别，并且见识了当地红火的粉红经济；我想无论是成全了同志们的真爱或者性爱，都是美事一桩。

关于纪念T恤

印有“我们要看同性恋电影”的T恤上非常显眼。作为这次巡回展的重要义卖品，我们曾经收到不同的态度。在中山大学曾经脱销，一件难求；在鞍山我们穿着T恤逛街，同行的朋友不敢走在一起；在成都志愿者蔻蔻和我一起穿着T恤逛春熙路。而更重要的意义在于，倘若购买者能够把衣服穿出去，就是对我们最大的支持。多一个人看到这九个字，就可能意味着多一份理解和支持。我曾经穿着它走完香港同志游行，苹果日报和日本NHK的记者都有报道；还曾参加上海国际马拉松，听见有人说“他要看什么电影？他要看同性恋电影！”；也是因为这件T恤，在成都的公交车上，遇到一位女士索要联系方式，因为她有一位同志朋友需要了解相关知识；在南宁的七星路引来众多小Gay的侧目——这条街上真的很多帅哥噢！

关于食宿

在郑州住在离酒吧很近的宾馆；在鞍山，办公室很大，有很舒服的床；在上海住我男朋友家里；在广州住在一位志愿者的家里；南宁的酒吧老板同时经营一个会所，于是安排我住在里面；在桂林睡酒吧楼上的沙发；成都的蔻蔻房间有两张床，受到他热心照顾。不得不谈一下各地的美食：郑州的烩面非常美味；在鞍山吃了鲜香的农家菜，很多菜从来都没听说过，南果梨很好吃，还泡了温泉；上海是老地方了，小杨生煎、佳佳汤包是难得便宜的美食，跑完马拉松在七宝古镇吃了很多小吃；在广州，跟吴幼坚阿姨吃了东湖公园门口的湛江鸡；南宁好吃的东西太多了，各种粉每天吃一种都吃不过来，说到老友粉我就流口水；成都的串串还有蹄花也都是让人怀念的美味。

2009年，我们会继续走下去的！



第一届中国酷儿独立影像巡回展 2007

北京、上海、郑州、鞍山、广州、南宁、桂林、成都、武汉、长沙、贵阳、昆明

主办：中国酷儿独立影像小组

（主要成员：石头 明明 范坡坡 闲 SAM）

片目：《小树的夏天》、《女人五十分钟》、《女同志游行日》、《唐唐》、《春歌》、《箱子》、《征婚启事》、《阳春之春》、《莎莎》、《伤花》、《台北：彩虹之城》、《香平丽》、《志同志》、《我们要结婚》、《啦啦啦》、《同志》、《孤火》、《同志亦凡人之拉拉玩具总动员》、



昵称：小红蘑
年龄：27
职业：社会工作者
性取向：不详

第一次看同性恋电影的情景？

《东宫西宫》，忘记和谁一起看了。当时摸不清男主角是什么样的情感，觉得他像到处觅食一样。当时有种揣测，GAY是通过疼痛感来获得快感的，记得貌似他说过一句话“ 如果不疼，还有什么快乐呢 ”。后来听到过类似的说法，人往往对痛苦记忆深刻。这样的观点对我还挺有影响的。

一般通过什么途径看同性恋电影？

买碟，从朋友那里拷，也能在电影节上看到。

哪几部同性恋电影令你印象最深刻？

《蓝宇》《断背山》《蝴蝶》

看《断背山》的最后一幕，A抚摸着B的血衣，哭得一塌糊涂……

你对“我们要看同性恋电影”这一口号的态度？

如果是面向公众的倡导，我不认为能够获得多数人的支持，就像“ 我要看战争片 ”“ 我要看动画片 ”一样，电影本来就是表现某个群落的喜好。只是因为同性恋情题材的电影和其他独立电影一样，处于地下状态，才使电影本身不再仅仅是电影。这句口号能够反映对现有各种管制制度的批判。

如果口号是希望广大异性恋者认同并支持同性恋，这里面存在一个逻辑问题，一个异性恋者，他或许支持同性婚姻，但他不一定要喜欢同性恋电影。那么，这样一句口号是否能表达他的观点，就是个问题。

如果口号只是希望达到让大家认识到有同性恋群体诉求的存在就好了，那么我认为口号是非常有力量的。

所以，口号本身要与设计口号的目的一致，清楚听众是谁，也就有了针对性。

如果广电总局删除对同性恋电影的禁令，会给你带来什么？

更多好看的电影。一种开放的象征，社会环境的多元能够潜移默化的影响每个人的生活。谁都可以多一份选择，包括性取向。

昵称：童童
年龄：25
职业：设计师
性取向：同性恋



第一次看同性恋电影的情景？

第一部就是《蓝宇》，因为早就看过原著，所以看同志电影这件事本身比剧情更让我感动。而且还是躲着家人看的，刺激。

一般通过什么途径看同性恋电影？

淘碟，下载。

哪几部同性恋电影令你印象最深刻？

《Trick》《十七岁的天空》《刺青》《Another gay movie》

《赤壁》（这个是开玩笑的...）

请分享一个你和同性恋电影之间的故事

也没什么惊天地泣鬼神的事，就是在看完《trick》之后就很冲动的跑去向我暗恋很久的男同学表白了，结果当然是很惨，但是至少后来我们还是好朋友，好到让我男朋友偶尔还会酸一下的程度。

你对“我们要看同性恋电影”这一口号的态度？

很好很强大！

如果广电总局删除对同性恋电影的禁令，会给你带来什么？

请给我一个支持正版的机会吧！

昵称：明朝
年龄：24
职业：找工作中……
性取向：双性恋



第一次看同性恋电影的情景？

大约在花季雨季的时候，没记错的话是电视台放的《自梳》，那天一个人在家，理解的懵懵懂懂，总的来说那还是个比较深刻的片子。

一般通过什么途径看同性恋电影？

一般是上网搜索和朋友介绍。

《面子》《If Wall Can Talk》《指匠情挑》《蓝宇》
《漂浪青春》《四角关系》

请分享一个你和同性恋电影之间的故事

大学的时候，是自己正在徘徊和寻找自己性取向的时候，有个校园报刊《XX周刊》，里面有一期就是分析大学校园里的同志现状，让我知道了女同叫拉拉，是拉拉的都看过《蝴蝶》，于是很小心的把这个名字记下来，跑到碟市，很小声的问老板：老板你这有《蝴蝶》么，就是那个蝴蝶。忙碌的老板瞟了我一眼， 叫嚣：啊，不就是那个吗！众人目光聚焦到我这，狂汗，点头，拿碟，回去观赏。那是一部画面很唯美的片子，后来我的这张小小的碟片还在全班争相传阅。

你对“我们要看同性恋电影”这一口号的态度？

可能定义的有点局限，如果目的是想扩大同志影视的影响，那么电影只是一个部分，不过也想对一些电影人说，如果想拍这方面的作品，要找好立足点，感情面前一视同仁，不要带着有色眼镜来进行恶意炒作。

如果广电总局删除对同性恋电影的禁令，会给你带来什么？

对我这种电影迷，当然是可以看到更多好的作品了，自己也愿意为此做些事，也希望社会上能更深刻的理解我们的情感，最后说句题外话，祝福天下有情人幸福美满。



昵称：Carey
年龄：26
职业：工程师
性取向：同志

第一次看同性恋电影的情景？

高三租碟，特别想看同志题材的电影，但又怕别人怀疑自己是同志，于是租了个拉拉片《游园惊梦》。回家和家人一起看时一直很紧张，家人问为什么租这样的碟，我回答，因为这部片子得了国际影展的最佳美术奖。至今仍对于宫泽理惠、王祖贤、吴彦祖的美丽记忆犹新。

一般通过什么途径看同性恋电影？

去北京同志文化活动中心周五的电影专场看，从朋友那里拷贝。

哪几部同性恋电影令你印象最深刻？

《霸王别姬》《王的男人》《米尔克》《基佬四十》

请分享一个你和同性恋电影之间的故事

有一年情人节，我想和男朋友一起去看电影，走到电影院，发现上映的都是讲述男女爱情的故事片，我和我男朋友同时说：“ 什么时候电影院也能放同志爱情电影就好了，我们就可以去电影院过情人节了！ ”

你对“我们要看同性恋电影”这一口号的态度？

支持！

如果广电总局删除对同性恋电影的禁令，会给你带来什么？

去电影院约会的机会，让社会更了解同志的机会。



小马修：请支持“完整”的我

MATTHEW MITCHAM

采访/摄影：21克　文/ 木偶戏　编辑/ 小飞

3月的常州，世界杯跳水赛分站赛，马修·米查姆又来了。

2008年8月23日之前，他还只是一名普通的“澳大利亚选手”。如今，他可是“奥运金牌得主”大明星小马修了。

奥运会上那最后的完美一跳令小马修家喻户晓，他在夺冠后冲向观众席深情亲吻男友的一幕更是成为了无数同志眼中的经典画面。对于中国观众，这个打破中国跳水队八金梦想的小伙子让人又爱又恨，而对于全世界的同志来说，一个大众偶像已然横空出世。

巨大的光环并没有让小马修迷失，他依然温文尔雅，亲切可人。当《点》杂志向他提出采访要求时，马修表现得格外兴奋和配合，不仅优先接受了《点》的专访，还带着《点》的特约记者和赛会管理者打起了游击战——要知道在比赛进行中私下采访是不允许的。在辗转了四个地方之后，记者终于在一位热心志愿者的帮助下，在志愿者休息室完成了对马修的专访。

常州一役小马修表现得不好，两个项目连决赛都没进。但毕竟处于调整期，所以他心情尚好，对未来依旧充满信心，对于记者的提问也有问必答，甚至还主动提出希望通过《点》杂志向中国的同志朋友们问好，着实让我们想不爱都难。

中国，实在对不起

《点》：现在距离你奥运夺冠已经有7个月了，你还会常常回想拿金牌的那一刻么？

Matthew：我不会经常回忆，那是非常珍贵的记忆，令人激动，我不想因为常常回忆而使这种感觉变淡，大多数时候我把它保存好，这样等到再次回忆时就会很激动。

《点》：中国队本来是梦想包揽8金的，但你打破了他们的梦。

Matthew：噢，中国，实在对不起。哈哈。

《点》：但这对跳水运动是件好事。

Matthew：的确。毋庸置疑，中国队是世界上最强的，但对于观众来讲，如果一个队包揽所有的金牌，比赛就没什么意思了。所以每个运动员，包括我在内都想给他们制造一点麻烦，让他们必须非常非常努力才能获胜。

《点》：比赛之前你有夺冠的信心么？

Matthew：一点都没有。我的最高期待就是夺得一枚铜牌。比赛之前我认为前两名会被中国队包揽，而有实力获得第三名的选手有6、7位，所以铜牌就是我的梦想了。

他是最大的支持者

《点》：为什么你选择在奥运会之前向媒体公布你的同志身份呢？洛加尼斯是在运动生涯之后吧。

Matthew：我总是与众不同，我也想采取和别人不一样的方式。当大家在奥运会上支持我时，我希望他们已经了解了我的全部，知道他们到底是在支持“谁”。如果我没有告诉他们真相，那他们只是在为“部分的我”加油助威，而不是在为另一部分的我，那不是一个完整的我。

《点》：你不担心这件事会为你的比赛带来压力么？

Matthew：不，同志身份并未给我带来过什么压力。我出柜之后，没有人对我恶言相向，我身边的人，我的朋友，澳大利亚人对我都很友好，让我很舒服也很开心。

《点》：谈一谈你的男朋友？你们怎么相爱的？

Matthew：他今年31岁，是一家电信公司的市场部经理。我当时住在布里斯班，他在悉尼，06年中国世界杯的比赛之后我休息了一周，去悉尼玩，在那里遇见了他。我们已经在一起将近三年了。我们相爱没多久之后就住在一起了，大概就是相遇一个月之后。

《点》：你在比赛之后也多次表示对他的感谢。他都做了些什么呢？

Matthew：他为我做一切我所需要的事，一切我自己无法完成的他都会帮我打理。因为跳水占据了我太多的时间，生活中很多事都是他帮我做。他是我最大的支持者。

《点》：如果澳大利亚承认同志婚姻，你会去结婚么？

Matthew：我没想过，不是很清楚。我知道对于很多同志来讲这很重要，但对我并不是。我可以爱一个人，但不一定非要结婚。

马修眼里谁最帅？

《点》：业余时间你做什么呢？

Matthew：我没有业余时间。大部分时间我都在练习跳水，同时在支持一个基金会，也会做一些社区工作，主要是健康卫生方面的。

《点》：现在你已经是奥运冠军了，还有什么目标么？

Matthew：当然，我想获得更多的冠军。除了10米台我还练习3米板，在下一届奥运会上同时夺取这两枚金牌是我的梦想。事实上，我花一半时间练习3米板，一半时间练习10米台，所以比起大部分练专向的运动员，我的练习时间要短。

《点》：你对职业生涯的规划？

Matthew：我应该会再参加一届奥运会，或许更久一些，但在那之后我要开始全新的生活。练习跳水的时候，我会投入我全部的精力，而当我结束职业生涯，我将会将全部精力投入下一份事业，去成为另一个我。

《点》：“另一个你”会去做什么？

Matthew：科学家？电视工作者？我还没想好，很多事情都我都感兴趣。我可能会去学习科学，可能是医学，比如去寻找对付HIV的方法，哈哈。

《点》：你觉中国队哪个队员最帅？

Matthew：恐怕不能说吧。因为刊登出来之后，会有人告诉那个队员，也许会让他觉得尴尬，特别是当面碰面的时候。你说呢？

《点》：在中国，还有很多同志青少年对自己的性倾向感到苦恼和困惑，你想对他们说些什么？

Matthew：尝试着更多的了解你自己，不要对自己太苛刻。很多人在认识到自己是同志时都有一段迷茫的日子。我并不会鼓励所有人都出柜，毕竟每个人的情况都不一样：家庭、工作、朋友等等。当然，当你觉得一切条件都成熟的时候，你自己觉得舒服的时候你可以告诉大家。

摄影：大臂摄影棚
http://blog.sina.com.cn/datunart
模特：阿歪
http://blog.sina.com.cn/awai5566







龙龙：参与防艾是每一个同志场所经营者的责任

采访/ 赵珂　撰文/ LH　摄影/YY视觉.沫　造型/Xs

他天生眉目清秀，唇红齿白，是个不折不扣的江南美男。
年轻时，他酷爱舞蹈，酒吧去多了，终于自己当起了酒吧老板。
一个偶然的机会，他了解到同志群体预防艾滋病的紧迫，于是成立了专门的同志工作组。
如今，他是全国“娱乐场所参与男性健康合作体”的协调人，为动员同志场所经营者参与防艾工作四处奔波。他说，参与防艾是每一个同志场所经营者的责任。
他信仰佛教，最大的梦想是建一个同志养老院。
他叫龙龙，让我们一起来分享他的故事。

《点》：你是什么时候知道自己是同志的？

龙龙：20岁时，我在杭州演出，当时非常喜欢跳舞，跳的是现代舞。90年代中期，除了古典、芭蕾、民族、国标舞之外的其他舞蹈都叫现代舞。演出完，和朋友去喝酒后就“失身”了，是酒后乱性吧，呵呵，但我当时觉得很自然。

《点》：后来你开起了同志酒吧？

龙龙：97年，我开了第一家酒吧，开始只是普通的吧，后来同志们来的越来越多，就变成了同志吧。其实也是出于偶然，原本是我一个朋友在经营那个酒吧，他是外地人，有事要离开苏州，就转手给我了。那个酒吧叫007，经营了大概3年。在此后的12年里，我在苏州，杭州，无锡，金华先后经营了6家酒吧。

《点》：经营同志酒吧最辛苦的地方在哪里？

龙龙：不只是作息时间颠倒，还有很多来自社会舆论的压力。当地的政府机构也会有些干扰，因为一开始他们不理解，不认同同性恋，包括周围的居民、单位、机构也是。

《点》：你开的酒吧有什么特色？

龙龙：以慢摇吧为主，周末节日有时会有表演。我有时喝多的时候会上去唱歌。我们的酒吧规模都是从小到大，这也说明中国的同志越来越活跃。其实，同志酒吧会有其他很多附加功能。比如帮别人介绍朋友，那么它就是个介绍所，也时还是婚姻的礼堂。但当两个人有矛盾的时候，酒吧老板就成了调节人。要是同志间发生敲诈勒索，酒吧老板就成了公安的角色。我们要承担很多同志社区的责任。

《点》：这种责任感是你与生俱来的吗？

龙龙：这是我义不容辞的事情，包括现在同志人群的艾滋病、性病预防的问题，酒吧老板都有责任和义务为同志健康做一些工作。当时我去金华开酒吧就是因为朋友的一句话，他说那儿的同志都是在露天的公厕里，连一个室内的场所都没有。为了他这句话，我就去金华开了一个酒吧。

《点》：家人知道你开酒吧的反应是什么？

龙龙：他们心理明白，但没过问我。因为苏州当地媒体报道过我和酒吧，所以等于说我已经出柜了。家人只是希望我有个孩子，为了我自己好，这很容易理解。后来就有熟人来问我是不是拍了记录片，我说是。但那个记录片很正面，别人也没有说什么。

《点》：什么时候开始参与艾滋病防治工作的？

龙龙：02年，当时中国性艾中心的曹宁校老师到苏州来找到我，他有个课题，让我帮他动员同志们去做检测。于是，我知道同志群体的艾滋病防治情况已经很严峻，感染率非常高，所以觉得作为同志场所的经营者应该重视这个问题，为了自己，也为了家人和朋友。

《点》：后来你成立了一个同志工作组？

龙龙：02年，我和几个朋友成立了江苏彩虹工作组，为同志人群做消除歧视，防治疾病的工作。这可能也和我的宗教信仰有关系，我的几个朋友也是佛教徒，希望通过这样的方式来帮助朋友们。

2000年，我年去普陀山旅游，买了一些佛教书籍，看了后慢慢就有了信仰。佛教其实不仅仅是一个单纯的信仰，而且是一种教育学，你心里的烦恼、困惑、仇恨等等都可以通过佛教来疏导。（在龙龙的手腕上带着一串缠绕很多圈的佛珠，他在讲话的时候就时不时地拿在手里捻动，一脸虔诚。）

《点》：作为同志场所的经营者，你们在开展疾病预防工作上有哪些优势？

龙龙：一方面，我们工作组的经费主要靠酒吧的赢利；另一方面，酒吧也是开展健康干预的天然平台。同志经营者有自己的平台，能长期、广泛地和同志群体沟通。此外，作为同志场所的老板，一般都在当地有相当的号召力和影响力，开展工作往往能事半功倍。我相信任何企业不仅需要经济效益，也需要社会效益，同志场所也一样。只要你真心为同志们的权益做工作，大家一定会支持你。

《点》：你现在是“娱乐场所参与男性健康合作体”的协调人，这个合作体的主要功能是什么？

龙龙：“娱乐场所参与男性健康合作体”成立于2008年10月，主要目的是向全国娱乐场所的业主参与同志人群艾滋病预防工作提供政策、信息、技术、资源支持，并帮助协调娱乐场所与有关政府部门、国际组织、民间组织、专家之间的关系。最终目的是为了控制艾滋病在同志人群中的传播。

《点》：你未来的梦想是什么？

龙龙：我希望以后能建一个中国的同志养老院，因为同志最大的顾虑是老了以后怎么办。所以我希望我办的养老院是同志的天堂，没歧视，大家开心生活。

这个想法其实源于我在工作和经营中遇到的很多压力，深刻体会到社会对同志的歧视，所以希望通过自己的努力来消除这些歧视和压力。

永恒的情人节
MEMORY OF VALENTINE'S DAY

时隔多时，四位勇敢的同志于今年情人节在北京前门拍摄的同性婚纱照，依然栩栩如生地存在于我们的脑海中。

他们打开了一扇窗，让许多社会大众第一次如此形象地看见同性恋群体的真实存在和真情流露。

他们点燃了一把火，让中国社会第一次如此大规模地自由讨论同性恋话题。

他们照亮了一片天，让真心相爱的同志们倍感鼓舞和希望。

当媒体和社会的关注像潮水一样渐渐退去，那些经典画面却依然像珍珠一般在我们记忆的海滩上闪闪发亮。

在许多人心中，前门同性婚纱照已经是一个永恒的经典。











章义：
做自己认为对的事情

文/ 赵珂

1974年，章义出身在江南一个普通的家庭。中学时代，章义发现自己喜欢上了同班的一个男生，那种既心动又害怕的感觉令他日夜难安。有一天，章义无意从一本健康杂志上看到了"同性恋"三个字，并被描述成一种病态。巨大的心理压力让年少的章义不知如何面对，不久后的一个夜晚，他在江南的一座小桥上用摔碎的啤酒瓶碎片割腕自杀。第二天天亮，章义模糊地醒来，发现自己躺在血泊之中，却仍然活着。上天眷恋了这个年轻的生命，重生后的章义最大的愿望就是逃离这个城市，躲到一个没有人认识他的地方重新生活。最终他来到了北京，开始了北漂一族的生活。

一天，章义在地铁站里看见卖报者手上捧着的一堆报纸中有一张报纸赫然写着："东单公园，北京同性恋者的聚集地"，他内心深处的躁动瞬间被再次点燃。怀着激动的心情，章义第一次走进了东单公园，才发现"原来世界上并非只有我一个同性恋"。

之后，章义开始接触更多关于同性恋的资讯和同志公益团体。他开始懂得，原来同性恋并非病态，也并非只有他一个。在那之后，他懂得了珍惜生命，热爱生活，不再忌惮于世俗的偏见，听从自己内心最真实的召唤。

他天性善良、率真、重感情，并且愿意为群体的利益付出。他当老板时，曾经在当时北京最火的上下线酒吧首映《蓝宇》，来了400人他却分文未收。汶川地震发生后，他看见电视里的画面后就再也无法安然入睡，第二天就不顾一切坐飞机到成都去救灾。本次拍摄同性婚纱照的创意出来之后，他也是朋友一个电话就一口报名参加。

他说，人的一生很短暂，应该做自己认为对的事情。

《点》：拍完婚纱照之后生活有什么变化吗？身边的朋友都有哪些反应？

章义：生活没什么变化，只是有时间会留意网上对这件事的评论。朋友们大都说我很勇敢，很酷，很支持。

《点》：你看了媒体对这件事的报道了吗，觉得怎样？

章义：我觉得挺好的，基本是很平常的去报到这件事，比过去已经进步多了，人性化多了。网络转帖到处都是，这得普及多少人，教育多少人，刺激了多少平民百姓的眼球啊。

《点》：评论中有支持的，反对的声音也不少，你怎么看待？

章义：我觉得这是很自然的，不管反对也好，支持也好，我们永远都要做自己认为正确的事情。许多反对者可能没有真正的去了解同志群体，可能没想过在他的身边，他的亲人和朋友都有可能是同性恋者，只不过他没有发现，也没有人去告诉他。对我们做这件事的人来说，你得像大海一样，什么垃圾都得吸收，还得每天汹涌澎湃的继续前进。

《点》：有人批评你们不是真正的情侣，拍结婚照只是为了作秀，你怎么看？

章义：这也没什么，本身我们就是想推动同志权益，我们在过程中付出的感情也是真挚的，我不怕别人怎么说。

《点》：你当时为什么会愿意参与这件事？

章义：我想愿意出镜的人不会很多，我反正已经出过镜，出一次、两次、一百次都是一样。01年中国举办全国艾滋病大会时，李银河呼吁大家多了解艾滋病，也多了解同性恋，不要老是把二者挂在一起。她讲完后，可以举手发言，我一冲动，就举手了。我说我就是一位同性恋者，我也不希望社会老是把同性恋和艾滋病挂在一起，这样给我们的心理压力很大。我想去检测艾滋病的时候，心里都特别担心，不知道别人会怎么看，检测完了还不敢去拿报告，还是打电话去问，从头到尾给我的压力都很大。希望社会能正确地了解同性恋群体。我讲完之后，整个会场鼓掌。当时很多媒体也在场，第二天就被国内外多家媒体报道了。

《点》：你做这些事情，是理性的选择还是感情上的冲动？

章义：从我内心来讲，一个东西占据我的感受强烈的，我会思考几回，如果还是想做我就会去做。我自己觉得是理性的，虽然很多人认为我是感性的。因为谁都不会去做，但是我还是要去做。有些东西不用去在乎别人的眼光怎么看，说实话，一辈子很短暂，应该做自己认为对的事情。

《点》：聊聊你的感情吧？

章义：我的初恋是我的中学同学，过去了也就过去了。第二段感情在北京，我在东单公园认识了一个即将去美国留学的朋友，我叫他辉。我们恋爱一年多，都是书信来往，甚至连吻都没吻过，头天见面，第三天他就走了，特别单纯的一段感情，就是书信来往。后来认识了一个美籍华人，交往了三年也分手了，也是我提出来的。我还是一个传统的人，认为两个人在一起从情感、精神、灵魂、到性都是应该在一起，不应该分开的。但是在他的文化里，性和感情是可以分开的。他去找别人的时候，我就会生气，我也去找别人，找来找去，把自己伤害了，也把他伤害了，所以干脆提出分手。到最后我发现，其实我在情感上还是一个希望从一而终的人，但是我并没有那么高深的涵养来维持我自己的感情，我也经不起别人的诱惑。

《点》：这次婚纱照活动的主题，是希望倡导同性婚姻立法。你认为同志之间情感关系的不稳定与没有法律保障有关系吗？

章义：如果同志伴侣关系得到法律的保护，至少社会能普遍认识到同性恋这个问题，那我的压力就不会那么大，从头到尾就不用那么隐藏。从第一段感情开始，我可能就不会去自杀了，我就会很坦然的告诉家人，这是很重要的。如果合法，社会对同性恋的态度肯定要比现在开放得多，那我就会知道怎么去了解我到底是不是同性恋，如果是的话，我应该怎么去追求我的生活。



海北：我的梦想就是和白马王子结婚

文/鱼干男

"有人说，我现在是中国的同志先驱。天哪！其实，我狗屁都不是！"

"我没结婚！拍照只是个活动，我是模特。我还要找白马王子呢！"

眼前的海北很活泼，肢体语言丰富，边说边不停地用手比划着，"朋友总说我有太多不切实际的梦想，但通过这次在前门拍结婚照，在一定程度上实现了我的梦想。"

公众对前门婚纱照事件的评论，无论善意还是恶意，似乎丝毫都影响不到海北。"他们爱怎么说怎么说呗，我们（指同志）一直在这里，有什么奇怪的？哈哈。"

"我对自己的同志身份，向来无所谓"

今年春节后，25岁的海北从老家河北廊坊只身来到北京。经网友介绍，他得到了在一家幼儿培训机构的面试机会。

"但被我搞砸了。"海北说，介绍人悄悄告诉他，他没有被录取的原因是"太高调了，不利于小孩儿的成长"，"我对自己的同志身份，向来无所谓。这是我的生活状态，不会因为找工作而改变。"

"如果让我来培养孩子的话，我会让他们更有个性。"海北说，他很理解那些人，因为"他们总想着怎么把人培养成一个样子"。

不久后，海北找了一份在酒吧的工作。在谈到平面设计专业科班出身的他，为何去做酒吧服务员时，海北显得很兴奋，直言"是为了等待白马王子"。

"那家酒吧很有格调，去的都是老外。从小看的童话故事中，白马王子不都是老外吗？"海北强调说，喜欢老外并不代表他崇洋媚外，他只是更偏爱白人，这种偏爱就像自己是同志一样，"是与生俱来的"。

也正是由于这份憧憬，他在酒吧的工作甚是愉快。"我不觉得那是工作，我不在乎这个，我更希望找到白马王子，哈哈。所以，2个月后，这个工作也被我搞砸了。"海北说，刚刚凭借成绩优异而被提拔为经理的他，也正是因为将工作视为快乐的因子，而被老板以"工作不负责任"的理由降职为服务员了。

"你肯定会问我后来怎么丢掉工作的。很简单，是我不想做了。"海北说，他的生活目标是从事自己喜欢的工作，而那个工作让他有点腻味了，"不过坦率地说，我现在也不知道自己喜欢做什么，也许演员更适合我，不过我太老了，哈哈。"

如今，海北还在寻觅下一份工作，但对他来说，有一份好工作并不是他最大的梦想。

"我很喜欢如花姐姐"

在事业上不太顺心的海北，在感情上却是一帆风顺。如今，他已经找到了自己的"白马王子"。

"他叫安东，是个俄罗斯人。"四月的一个晚上，海北与朋友前往北京著名的同志酒吧"目的地"。就是在那个被海北称为"我们的地盘"的地方，他遇见了在中国留学的安东，一个年轻、高大、帅气的俄罗斯小伙子。

"曾有一个目的地的店员告诉我，安东不好，但我觉得他很好。"海北和安东相处了3周，之间话不多，每次见面都以"互动"开始，以"互动"结束。但上周，安东第一次面对海北，安静地坐下来，用简单的中文说："海北，我爱你，你也爱我，所以，你不要和别人做爱。"

安东还送了海北一幅画，是他亲手画的"我的梦想"。说到这里，海北兴奋地跳了起来，打开电脑，找出了他用相机拍摄的那幅画——大海，帆船，两个手拉手的小人，一个是安东，一个是海北。

"他好天真。"海北说，他喜欢天真的人，正如他自己一样。

海北对天真的诠释就是"简单、无恶意"。他很害怕恶意的眼神，更愿意和善良的人接触，因为他觉得这样的人更纯粹，不会伤害别人。

"我很喜欢如花姐姐，就是那个目的地名人，哈哈。他经常穿着自己制作的女装，站在目的地舞池最显眼的地方，披着长发尽情地跳舞。虽然有人不太欣赏这种做法，但我觉得，他自信、简单、真实，总是给人带来快乐。这是最宝贵的东西，没有人有资格去批评他。"

"原来如果真向家人出柜，也并不是想象中那么可怕的一件事"

自从前门大街拍婚纱照之后，海北不断接到媒体的采访邀请，其中还包括一家西班牙同志杂志的专访。他的照片也被贴到国内各大网络论坛上。也从那时开始，他的电话被打爆了。其中有不少同志朋友电话恭喜海北，说他现在是"同志先驱"了。

"天哪！其实，我狗屁都不是！"海北说，他做任何事情都不会去想太多，只是觉得"做做也不错"，不会过多考虑做了会得到什么、带来什么。不过，海北也有因此而头疼的事，比如同学、朋友的电话，其中还有海北家人的质问。

海北说，他的妈妈曾电话问他"怎么回事"，他的回答也依然是应付朋友、同学的那一套——"我没结婚！拍照只是个活动，我是模特"。

"不过通过这个事情，我也有很多收获。比如上周回老家的时候，妈妈无意间谈到了这件事，说如果我真的是同志，那也是我自己的选择。原来如果真向家人出柜，也并不是想象中那么可怕的一件事。"

海北说，通过这件事，也在一定程度上实现了自己的梦想。

"我的梦想就是和白马王子结婚。所以我很喜欢扮演那个角色，享受那种感觉。"海北说，西方人举办婚姻的意义也许更多地在于给对方承诺，中国人举办婚礼的意义则更多地在于别人的见证，"我确实更希望获得别人的证明，因为在中国，同性婚姻还不被认可。"

一年前，这个被誉为时装界骨灰级大师的灵魂人物Yves Saint Laurent，在法国巴黎的住所与世长辞，享年71岁。

为时装界贡献了44年，缔造了华丽优雅的传奇，不禁令人想起他的名言，“你必须以幽默的态度看待时尚，并凌驾于时尚之上，坚信它是给以生活留下印记，但同时又不要笃信，这样，你才能保持自己的自由。”

原谅我们在整整一年后才来缅怀这位大师，我们不是后知后觉，只是，面对他的离去，我们宁愿后知后觉。



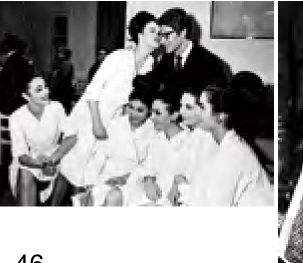
Yves Saint Laurent 灿烂依旧

文/黑炮炮









关于Yves Saint Laurent

1936年8月，Yves Saint Laurent出生于风景宜人的阿尔及利亚海滨城市奥兰。小时候的Yves Saint Laurent便对艺术产生了浓厚的兴趣。“戏剧”也在他的童年生活当中有着不可磨灭的重要地位。以至于后来，他对绘画和素描的惊人天赋，在设计生涯中大放异彩。

在Yves Saint Laurent17岁的时候，他的才华被著名的时装杂志《VOGUE》发掘，更被称之为时装界的“神童”。然而，老天似乎特别眷顾这位少年天才。5年后，他因为Christian Dior先生的过世而接替了其设计工作，成为了Christian Dior的首席设计师。当时只有22岁的他便坐上如此高的位置，实在不得不令人拍案叫绝。当然，Yves Saint Laurent也没有辜负众人的一片期望，在同年的时装发布会上，他的设计再一次赢得了众人的一片掌声。于是，更多的媒体竞相报道了这位令人叹为观止的天才少年设计师，并称之为“Christian二世”。



时装改革的份子

Yves Saint Laurent一心想要改革人们对于时装产业的一些旧理念。于是，他先是鼓吹女性应该摘掉胸罩，还给自己一份自然，更是设计出了几近透明的服装来宣扬这股风潮。如今，我们已然可以验证这位大师的无与伦比的影响力和独特的预见性。还有，虽然他的设计理念依旧保持法国上层社会雍容正统的元素，但他却擅长将此优良传统与时俱进地融入服装里面，演变出符合时代意义的法国高级时装。

Yves Saint Laurent说到，“我通过女人找到了自己的风格。这是力量和活力的源泉，因为我利用了女性的身体。”的确，他对女装的独到见解是毋庸置疑的，他的一系列嬉皮、喇叭裤、长筒靴、水手服等等经典作品，以及他对轮廓的把握、图案的运用和拿捏都是构建他的时装王国所不可或缺的重要因素。

可是现在，这个时装王国的主人已经“驾崩”……法兰西的传统优雅终究还是抵不过岁月的流逝，不过值得庆幸的是，这个法兰西王国后继有人，唯盼Stefano Pilati能将法兰西优雅传统延续下去。

与男友Pierre Berge的情缘

1961年，Yves Saint Laurent与Pierre Berge开始一起创业。五年后，Yves Saint Laurent在巴黎塞纳河畔著名的艺术聚集地“左岸”开设了他的第一家成衣服饰店——“Yves Saint Laurent Riva Gauche”。

Pierre Berge，是让YSL品牌有今日成就的最大功臣。他是资助YSL创办自身品牌的人，并且他深爱着Yves Saint Laurent，并纵容着他。以至于，在Yves Saint Laurent精神失常的时候，Pierre Berge是唯一到医院看望他的人。虽然两人在1986年便分手，但Yves Saint Laurent仍然依赖Pierre Berge打点生意上的各种事务。在Yves Saint Laurent自甘堕落吸食麻醉药时，他四处寻觅可以接班并维持品牌生命力的人选、极力推崇烟袋等等，不遗余力地守护着Yves Saint Laurent及品牌生命。

1991年，Yves Saint Laurent在接受法国费加罗报的采访时承认了自己的同志身份。在Yves Saint Laurent丧礼上，Pierre Berge的悼词发人深省：“50年后，我在此最后一次为你演说，你却再也不能回应我。你属于那个创意世界里不可或缺的敏感家族（Marcel Proust的名言），我必须离开你，虽然我不知道如何离开你，因为我从来没有离开过。”

Yves Saint Laurent 在中国

其实，Yves Saint Laurent早在1985年便来过中国。当时他正在全球巡展自己的时装，结束了在美国纽约大都会博物馆的展览后，便带着他的创作来到了中国的北京。他的大胆创作和先进思维给了当下的中国审美观念强而有力的冲击。可以想象，以当时中国的国情来说，这样的时装展太过前卫，因而导致参观者屈指可数。不过，Yves Saint Laurent并不觉得失望，并且亲自到了北京的中央美术学院，为学生们所设计的草图进行了指导，这样的举动和机会，以当时的大环境来说，就连顶级的艺术设计学院也不敢奢望。









西亚蝶

——顺受之绝美

BUTTERFLY

文/杨紫光

西亚蝶是一个土生土长的农民，这意味着他的艺术与西方宏大叙事的艺术历史在本质上是不同根源的，也意味着在众人大喊反对西方的霸权文化侵略却毫无解决建树、枯坐而一筹莫展时，他却不慌不忙的走进来，拿起剪刀，剪出一条隐约的出路。

第一次见到西亚蝶是他来到北京同志文化活动中心，怯生生的拿出一个包裹，里面是卷好的剪纸。随着那些具有顽强生命力的剪纸逐渐展现于眼帘，我的惊讶之情无以言表。那时候我想，眼前这个老实粗犷的中年男子，在这个光怪陆离的世界里，存有怎样敏感哀怨的情感，经历了怎样的百般历练，才能积淀出那些绝伦的剪纸。

后来熟悉了起来，常常聊起天。有一次去了他住的阴暗地下室，昏黄的灯光下，他不紧不忙，短短几分钟就剪出了一个小白兔。后来他给我看他的手指，因为剪纸时必须用手指把剪刀顶住穿透白纸，所以手指经常被扎出血来，就形成了老茧。他跟我说，他常常是在没有人的时候，守着空荡荡的房子，留着泪一点一点剪着。他面对来自生活的灰色压力，窒息得像一条案板上的鱼。而有时他高兴得跳舞、发疯的剪，呼吸着生命与汗水交织的氧气。他用生活创作，他不解文人墨客矫情的诗意，他的生活是粗糙而艰难的，而这种艰难本身就如种子能生发出诗意，轻易打开真实的门闩。他的懦弱、他的情欲、他的悲苦、他的胆怯与狂喜，他都不曾避讳。

他给我讲起他的情人们，他讲起如何认识他们，如何爱上他们，如何对他们失望。他讲起他的性爱，他讲起这些性爱中包含的宽容和怜悯。他给我看他情人和他残疾儿子的照片。他细声细语，娓娓道来，他诉说他无法摆脱的痛苦，他想倾其所有的诉说，但是不能，他的生命毕竟和那些剪纸交织在了一起，而那些剪纸，是沉默的。

他总在幻想冲破很多界限——生活的、艺术的。在生活中处处只有资格扮演弱者的他，就必须指挥剪刀和宣纸，塑造一个绝美而隐私的空间。他受了伤害却从来没有恨，他必须忍受直至顿悟，他浪漫地用善良代替思考，这是他的存在方式，以达成一种生活——谁都无权挑衅或为之辩护。界限的牢笼被体制生产，他随之毫无觉察的生产出忍受的语言，生产美，而不去直面界限，这是也是一种艺术的生存哲学。

《点》：你是什么时候开始接触剪纸的？

西亚蝶：小时候当我看一个老太太剪纸：她的剪子和手上的肉一碰，纸就被穿透了，透过纸背一转，一个图案就出来了。我那时内心有许多图案涌出来，就想做一些作品，开始跟她们学起来。那些图案有的讲故事，有的是传承汉代、唐代的一些墓里边的壁画剪纸。我喜欢传统东西，也练过很多，但我必须从中释放出来，回归到当下的生活里头。所以，我的作品更多的是体现出时代的碰撞，不单单是传统的复制。

《点》：后来你做同志方面的剪纸，是源于你的生活经历吗？

西亚蝶：是最真实，感触最深的经历。没感觉就没办法剪。我有时是流着泪剪的。你想，很多同志都能感受到，生活的那种压力。但有时，我高兴得跳舞、发疯在剪，因为这是我的呼吸。我剪这些东西，呆在没人的地方，我爱怎么剪就怎么剪，爱怎么跳就怎么跳，谁也管不着看不到。创作的时候需要放松，流着泪或者听着快节奏的舞曲跳舞，不高兴就不做，把电源拔了，一个人静静地呆着。

《点》：你有一张作品是描绘自己用针线把自己的生殖器缝起来，主要想表达什么？

西亚蝶：人最基本的欲望是需要发泄的。在传统的地方，遇见一个其它的同志，是非常不容易的，即使遇见大家也也都不敢去相互追求。社会的压力、家庭的压力可想而知。所以往往是自慰。这构成了无法抗拒的痛苦：人虽然有时能和自然的欲望和谐相处，却又无时无刻不在与之抗争。当我自己没有办法控制自己的时候，就想用针把自己缝起来。

《点》：你经历了很多困难，会觉得生活对自己不公吗？

西亚蝶：我信佛学，相信因果轮回，希望自己是善良的。尽管有许多不幸，但我并不认为这些和自己的同志身份有关。上天给了你不幸，却没有忘记给你一双这么灵巧的手，也是一件弥补吧。正是这种环境、遭遇，才使我有灵感创作这些东西。我从未在一个安逸的环境中生活过，在那种情况下会怎样，我无法想象。如果一种安逸的环境让我困扰，我就想办法破坏、打乱它。

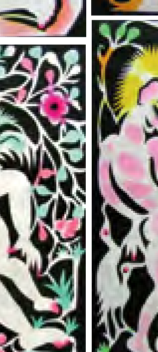
《点》：你对于未来的创作，有什么想法？

西亚蝶：同志是我表达的一个角度，但不是唯一的。对于有感觉的东西，我都必须表达它。我想通过我的作品，表达人与人之间的一种和谐、尊重，并延伸到一切当中。希望社会能更加尊重、包容、正面的看待同志问题。













《靠白被子的模特》120X80

林金福：
回归自身

采访/ 赵珂 撰文/ 小溪



中国正在经历急剧变革的时代，人们的生活体验和视觉感受都与以往大不相同，审美也开始多元化，对男性人体的描绘也开始逐渐被人们所接受。林金福就是当今以男体为审美对象的在中国少之又少的艺术家。如今，城市的喧嚣和物质生活的丰富对人们的生理和心理都形成了巨大的冲击，人们对自身内心关注开始被这纷繁精彩的生活所代替。阿福的作品却没有被这些所淹没，相反却为我们重新开启了回归自身的大门，引发我们思考人生、世界的真正意义和价值。

阿福从小就很有艺术天份，喜欢绘画、音乐和舞蹈，后来选择了绘画。他中专四年学的是雕塑，这对他后来描绘人体打下了坚实的基础。之后，他在清华美院油画系从名师学习，其间他对艺术的把握和领悟有了一个很大的提升。从05年的洗澡系列到现在的静态人体系列，他都一直在不段的追求和探索。洗澡系列是以现实生活中的人为绘画元素，在生活中体会当代人的生存现状。阿福现在的静态人体系列大多描绘的是睡觉的状态。在他看来，不论是洗澡还是睡觉都是人最自然的状态，更能呈现人本来的面貌，他相信人只有做真正的自己才会更有意义。

因为阿福早年学的是雕塑专业，所以特别推崇古希腊雕塑。古希腊艺术是理想主义的典范，把人体的美发挥到了极致，德国古典主义美学家温克尔曼用“高贵的单纯，静穆的伟大”来评价古希腊艺术，认为古希腊雕刻充满古希腊人民的激情，但是又克制、理性，是造型艺术美的最高境界。

从阿福的作品里我们能看到他对男体完美的追求，人体肌体结构上准确真实，神情、动态自然感人。他的人体写生作品《靠白被子的模特》把模特刻画的自然又生动，表情宁静而肃穆，积极健康却又鼓舞人心。之所以选择男体为创作载体，阿福认为从自身出发，作为一名男性，对于男体的精神气质和内心世界的表达会更为贴切和到位。在他看来，男体画起来更具有深沉的塑造感和力量感，这种美能带来更强烈的视觉冲击力。不过阿福近期的作品除了展现男人的阳刚和唯美的外表之外，开始进一步的探索男人的内心世界。他通过画布把男人外表的阳刚与内心的脆弱形成强烈的对比，让人更深刻的感受到男性脆弱的一面。在他近期的作品《惑》《迁魂》《平沙落雁》中就体现了一种荒凉、神秘和凄美的意境，表现了当下一部分人群的生存状态——焦虑、困惑、忧郁和颓废。

偶然的机会使阿福开始做男体摄影，作为爱好和业余工作，阿福把摄影看作一个表现自己艺术的新媒介，“大臀摄影”应运而生，现在已经拍了很多作品。他对舞蹈、音乐、雕塑的感觉、对结构的理解以及对绘画中光的理解都对他的摄影审美很有帮助。他用自己对男体的独特审美来打开对世界和人生的新窗口，唤起更多人的心灵反映和回响的力量。

阿福的作品从一个新的角度对当今人们的生存状态进行了思考，给我们开辟了一条新的了解世界和人生的途径，世界和人生也因此在我们的头脑中呈现不同的映象。



《惑》(200X160)

《点》：你小时候喜欢画什么东西？后来怎么会画人体？

林金福：小时候喜欢画各种人的脸，也画过仕女图、荷花什么的。到了中专的时候喜欢就特别喜欢画火车站的乞丐和旅客。中专学的专业是雕塑，所以画了不少人体习作。我大学毕业的创作指导是忻东旺老师，在他的启发下我选择了澡堂这个题材。洗澡系列也是人体在特定环境里的一种状态，或许是以前学雕塑的缘故吧，我对人体比较熟悉和了解，所以就很自然的选择了人体作为表自己创作的载体。

《点》：你觉得你是一个什么性格的人？

林金福：我感觉自己的性格很矛盾，有点神经质，比较敏感，有时多愁善感有时又乐观开朗。我很享受我的创作过程，创作一张画常唱要想很多东西，有时连吃饭，做梦都在想。如果画出一张好画，就会非常快乐，就会觉得自己太牛了。但是一旦感觉到这张没画好的时候就会觉得自己什么都不是，心情特别糟糕！这种时候我的情绪波动会特别大。并且我还是一个特别害怕固定时间上班的人。我一想到明天得按时起来，我可能就会连觉也睡不着。所以我特别希望我自己的工作时间是由自己来安排的！希望每天都可以睡到自然醒！



《 澡堂系列之一》　《浴》



《点》：怎么开始想到要搞摄影的？你的摄影棚为何要取名为"大臀摄影"？

林金福：我一直都希望在绘画之外有一个其他兼职，体会不同的人生，但一般的兼职都得固定上班时间，这点我特恐惧。偶然接触摄影后，我发现自己有这方面的天赋，又很有兴趣拍，主要是摄影是相对自由的，于是就开始拍男体。至于取名"大臀摄影"要归功于我拍的第一个模特，我问他取什么名字好，他说一定要取一个特别容易让人记住的名字，我开玩笑说那就叫"大屁股"吧，因为以拍人体为主嘛，想不到他竟然非常赞同，于是"大臀摄影"就应运而生了，因为没有想真干摄影，有点调侃的意思。想不到这么雷人的名字还真让人一听就能记住。

《点》：你对同性恋有什么看法？

林金福：我对同性恋没有看法，就像我对异性恋也没有看法一样，我很支持异性恋！（大笑）我对所有的不伤害别人自己又很快乐的生活方式都很支持。我也很赞同陈丹青老师说过的一句话"我对什么恋都不反对！"像电视上某人还有这么说的"一个完美的没有缺陷的人，应该会对男喜欢，对女的也会喜欢"。或许我们在欣赏一朵花的时候，不一定非得区分雌雄！就像酷儿，爱一个人，不会针对性别来爱。我觉得这也没有什么不好！



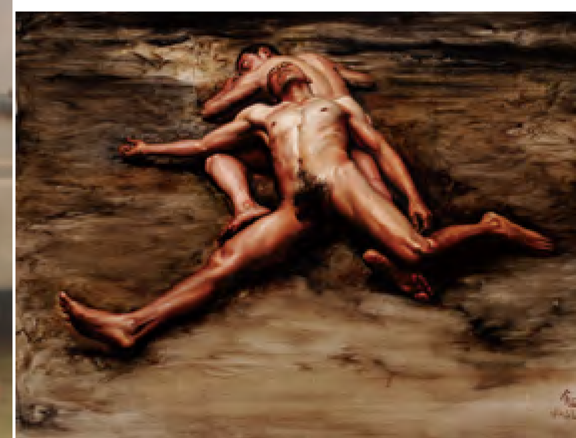
《平沙落雁》150X130(左)

《洗澡系列之5》（中）

《双魂奔》150X120（右）

《酣睡的武警》120X80（左下）

《枯湖》150X130（右下）







《点》：你的作品很多同志都很喜欢，你有什么看法？

林金福：就像电影演员一样，好多演员都有同志喜欢，这个并不是坏事，有人喜欢说明我的作品还有可取之处，应该是一件很开心的事情。

《点》：你在拍男体的时候有没有特别有意思的事？

林金福：也许人们都会认为有许多有趣的事会发生，其实我拍摄人体是一个很累的过程，因为我没有助理，我要自己摆灯，自己化妆，找道具，还要自己修图。每次拍完了我都累到眼圈发黑，但是当我和模特一起看到摄影作品中意想不到的效果之后，会觉得特别开心！可以让自己的创意在相机的喀哒声中神奇的实现在视觉中，这个是一个很奇妙的感觉！我想如果你自己也是做摄影的，你就会了解干摄影其实是一件非常累的事情。所以我还是会以画画为我的主业！



美丽的空房间

The Beautiful Room Is Empty

■ 撰文、翻译/郑远涛

十七岁第一次去香港，我捎回两大旅行箱的书，其中只有两本是英文小说：同志作家艾德蒙·怀特（Edmund White，1940—）半自传性的A Boy's Own Story和The Beautiful Room Is Empty。高中那点英文当然还够不上阅读，买书只是冲着封面上忧郁矜持的半裸少年与封底的gay America字眼，聊以自慰。如果每个渴望爱的男生心里都有一个美丽的空房间，那么我当年在卧室放一本《美丽的空房间》也不无期待——知道自己将来一定能体验爱，读懂爱的书。

十几年过去，在欧美同志作家里声誉如雷的怀特，"出于众所周知的原因"，在大陆仍旧寂寂无名；反而台湾出版过他近年的力作《已婚男人》（The Married Man），深受好评，甚至被专治同志文学的纪大伟比作当代的《追忆似水年华》。可是论偏爱，我还是宁愿讲自己十七岁时读不懂的《美丽的空房间》。我清楚记得大二那年失恋后如何被其中的文字打动。

《空房间》其实是《男孩自述》（A Boy's Own Story）的续篇，故事开头，这个没有姓名、绰号班尼（Bunny）的叙述者已经在高中读预科，在浴室里邂逅男子并草草发生关系，只记得他们腰膝间的那点地方。时值1950末叶至1960年代初叶的美国，班尼在隐秘自惭的同性探索以外，也跟艺术家一起厮混，看他们绘画写诗，自己也试着做小说。他生于保守的中西部，父母离异，父亲决意把他塑造成所谓的男人，母亲一心想着找良医治好他的同性恋。

班尼上了大学又毕业，还像是懵懵迷惘，从芝加哥到纽约，工作和情人换了又换，也经常从同志酒吧街带人回家，直到他遇上西恩。虽然他们俩都仍然挣扎在"能不能把自己治好变成直人"的疑问里，这是班尼第一次真爱。作者这样写两人的第一个性场面：

他领我到他床前，给我脱掉衣服，点了支蜡烛，放在地板上的一面镜子旁。我看了看镜中的自己。我是完美的，除了身侧那些白丝线——肥胖时留下的皱纹。我的视景将我们，将西恩和我看得很大很大，我们的动作与经历的瞬间都渺小起来，仿佛我们生存的媒介不是历史，而是神话。我俩忍不住互相微笑。

[……]

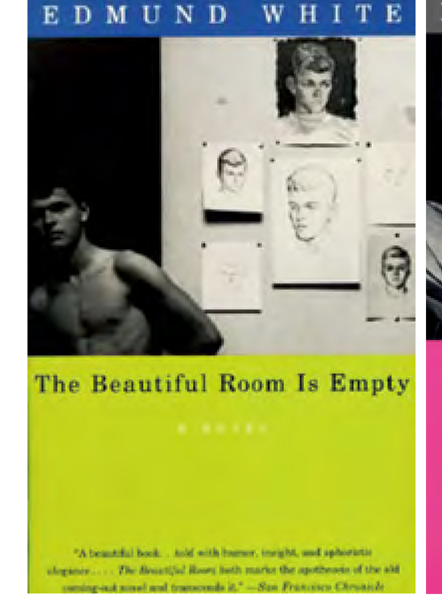
他宽肩膀，与苗条的躯干相比太宽了些，好像一个男人正从少年堆里挣出来一样。我们都俯眼看着镜子里的自己，不是像窥淫那样的自观，而是去验证那个快乐的想象，验证我们在彼此的怀里。快乐在我头脑中轰轰地开动着，那么大声，我都快听不见正在发生的声音了。

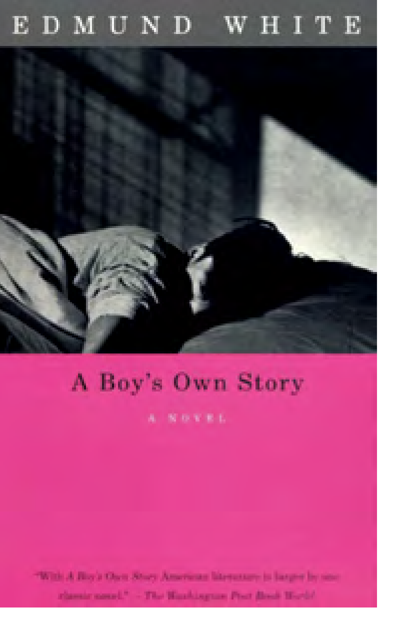
稍后的另一个场面也很美，作者同样用火光象征真爱，用神话代表主人公心目中的恒久：

我们踏入淋浴间，拉上黄褐色塑料帘子，凝视着彼此的眼睛。

房间里唯有炉灶的蓝焰发着光，在浴帘投下两个柔和的半影，勾勒出一片湿漉漉的下唇，西恩的胸前曲线，他动作着的光亮的手背。他弄湿我的全身，又让我转过去，用一个纤维手套给我擦洗。

然后我们拥抱了，水柱展现出一个新的身体，我可以沐浴它，爱它，仿佛我们成了不朽的大理石雕。既然我的爱情观喜欢静止的神话胜于变动的历史，永恒胜于时间，大理石对我再合适不过——一座大理石喷泉，静止的人物被永恒的拥抱所固定，惟独流水呈现了运动的幻觉。





身为作家，怀特一直更擅长写独特的个人，不惯打造时代的纪念碑。但是《美丽的空房间》却以惊天动地的石墙起义作结，将个人的命运汇入了时代的洪流，在事件的冲击下，主角也似乎由踌躇自疑一步跃进到奋发觉醒。然而怀特毕竟是怀特：全书尾段，作者写完班尼和旧情人"路"（Lou）在石墙亲历的警民对峙，用一个小小的反讽来平衡上文的豪情壮志：

我在路那里借宿。我们在床上像兄弟一样抱着，但是兴奋得睡不着。我们冲下楼去买晨报，想看看石墙起义怎样报道。"真是我们的巴士底狱日，"路说。然而我们发现没有一份报纸提到这个我们生命里的转捩点。

如果有朋友看了以上觉得不够过瘾，最方便的办法是买一本怀特的《巴黎：一个闲逛者的回忆》来解馋（何欣译，新星出版社），因为大陆尚未出版他的同志小说，《美丽的空房间》好像也没有任何中译本。但是《闲逛》的译文好不好，并没有保票哦。

从《孤火》到《上海彩虹》

韩尘 面对同志的自我修正

文/ LEEK

2008年末，一部叫做《孤火》的同志剧情片不知不觉火了起来。导演韩尘说，拍《孤火》是缘于自己关于“如何维系一份感情”的思索。从一些同人女朋友口中，韩尘听到许多同志的故事。他想，对于同志群体来说，爱情肯定面临更多的考验，不确定的东西更多。于是，《孤火》里三个青春帅气的男孩，深陷三角恋之中，苦苦纠缠，无法自拔。

韩尘并不喜欢《孤火》，却借此打开了一扇通向同志群体的窗。通过《孤火》，他结识了不少同志朋友，进而有了拍摄同志记录片的想法，片名暂定为《上海彩虹》。

“我想表现上海同志生活中不为人知的方面。提起同志，一般人总想到负面的东西，其实有些很积极乐观的方面人们并不了解。”《上海彩虹》似乎是对《孤火》的拨乱反正。

“如果《上海彩虹》能告诉观众，同志其实也过着平常的生活，就足够了。”韩尘如是说。



片　　名：《孤火》
导　　演：韩尘
主　　演：李城影 / 张泽宏 / 王子卿
语　　言：普通话/国语
制片国家/地区：中国大陆
剧情简介：三个为情所困的男人/两场畸形扭曲的情爱/一段无处安放的青春

FIRE IN SILENCE



王子卿 饰 和野

身高：184CM
体重：70KG
生日：84年11月5日
星座：天蝎座
血型：B
爱好：篮球、喝茶
最喜欢的电影：《海上钢琴师》
性格自述：随和
最自己常说的话：伤害别人就是伤害自己，
毕业院校：北京电影学院
博客：http://blog.sina.com.cn/wangziqing1984

《点》：怎么理解你饰演的“和野”这个角色？

王子卿：前阵子有朋友告诉我，网上有了一个《孤火》的贴吧，我去看了看，里面很多人说“和野”如何不是东西。我感觉还行，这证明我对角色的塑造还可以，因为编剧就是希望“和野”这个角色让人讨厌。我觉得“和野”是一个非常可怜的人，他为了自己爱的人去和另一个人在一起，其实挺可悲的。片中三个角色都是不知道如何选择正确爱情观的人。

《点》：拍摄过程中最让你难忘的事情是什么？

王子卿：团队创作。因为我其实和导演韩尘一起参与了《孤火》的整个创作过程，从最初定题材到改剧本都是我们一起创作的。韩尘很早就想拍同志题材的电影，后来在我的博客上看到我的照片，他说和他心目中的“和野”一模一样。我们俩特别聊得来，算是铁哥们那种，因为我特别欣赏有才华的人，愤青。

《点》：你对同性恋的态度是什么？

王子卿：我感觉没什么，人各有所好而已，能当朋友则当朋友。



李城影
饰 陈智浩

昵称：影弟
英文名：MAX
身高：178cm
体重：68KG
血型：O
星座：双子座
特长：唱歌、表演、游泳、骑马
职业：演员、平面模特、歌手
现居住地：北京
出生地：重庆
最爱的人：妈妈
最爱的动物：我家的妹妹（小狗狗）
喜欢的颜色：黑色
性格自述：开朗 随和 双重
毕业院校：北京电影学院
博客：
http://blog.sina.com.cn/lichengying

《点》：怎么看待你所饰演的“陈智浩”这个角色？

李城影：我觉得“陈智浩”这个角色就是很自我吧，他所做的一切都是因为爱，他没有错吗？有错，但每一个人都是自私的。

《点》：你对同性恋的态度是什么？

李城影：我不是同志，但我从来没有排斥过同志，甚至可以说我很喜欢他们，他们活得很真实。其实，我在上高中时，就接触了同志朋友，到现在接触的同志朋友还挺多的，每次我和他们聊天都会很放松，作为朋友一起玩的时候也很愉快。我觉得没有什么，只是一种性倾向而已，就跟男人喜欢女人一样，也是自然生态的一种，所以我很支持同志的存在。

《点》：韩尘导演认为同性之间的感情更为脆弱，在《孤火》中也是这样描写的，你怎么看？

李城影：是的，同性之间的感情跟异性恋不一样，异性恋有朋友，有亲戚，有家人的鼓励与期望，然而同性恋是不能公开的，遇到任何事情都只有自己解决也少有的朋友帮忙。男人的性格本来就干脆利落，不会拖泥带水，行就行不行就不行，双方都是这样的性格到最后就只能是破裂了。

张泽宏
饰 张佳炜



身高：176cm
体重：55kg
鞋码：41
生日：84年8月4日
星座：狮子座
血型：O型
爱好：K歌 看书 宅男
儿时偶像：苏有朋
最喜欢的歌手：莫文蔚 王菲
最喜欢的电影：《铁达尼号》、《歌舞青春》
最喜欢的书籍：《山楂树之恋》 《活着》
最喜欢K的歌：《小城大事》
最喜欢的颜色：白色
性格自述：乐观、随和、疯癫、笨（经常被骗）
现居住地：北京
出生地：广东
博客：http://blog.sina.com.cn/zhangzehong

《点》：怎么看待你所饰演的“张佳炜”这个角色？

张泽宏：如果重新让我在这三个角色里挑，我还是偏爱“张佳炜”这个角色，因为这个角色会有很多小细节，有很多内心戏。他其实是一个很矛盾的人，心思也比较细腻，也是一个比较敢爱的人，这一点跟我自己很像。有朋友曾经问我，在你生命里什么最伟大，我就会说“爱情最伟大！”在《孤火》里张佳炜虽然选择了和野，但我觉得他始终都没有忘记陈智浩。

《点》：没忘记一个人就去爱另一个人，这就叫敢爱吗？

张泽宏：其实张佳炜和陈智浩的感情已经是热情褪去，回到平淡，这个时候遇到了和野，又陷入了他们的温柔陷阱，我觉得这种感情在现实中也很正常，也是可以理解的。

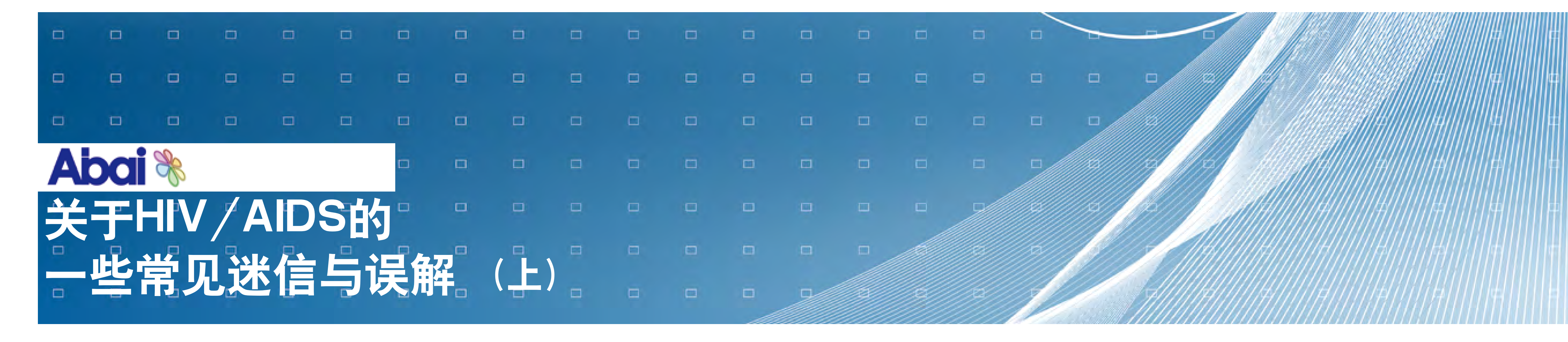
《点》：这也正好是观众有争议的地方，很多观众认为《孤火》过度渲染了同志之间感情的不稳定。

张泽宏：我认为无论是同性之间还是异性之间，在现实生活中，这种情况都是很容易发生的，两个人在激情过后，在接下来的平淡生活中很容易出现第三者，或者因为第三者而导致分手。这种情况是非常切合现实生活的。

《点》：你对同性恋的态度是什么？

张泽宏：我觉得不管是同性恋还是异性恋，只要是发自内心的真挚感情就应该被尊重。中国不是提倡男女平等吗？我觉得同性恋群体也有要求平等和被尊重的权利。

FIRE IN SILENCE



关于HIV/AIDS的一些常见迷信与误解（上）

艾滋病是一个同性恋疾病

中国卫生部2007年11月29日上午召开专题新闻发布会，发布《中国艾滋病防治联合评估报告（2007年）》（以下简称"报告"）。结果显示，截至2007年底，我国现存艾滋病病毒感染者和病人约70万，全人群感染率为0.05%，其中艾滋病病人8.5万人。2007年，新发艾滋病病毒感染者5万，因艾滋病死亡2万人。在5万新发感染者中，异性性传播占44.7%，男男性传播占12.2%，注射吸毒传播占42%，母婴传播占1.1%。

新华社2008年11月28日公布，根据中国卫生部的一项调查，在2008年的感染案例中，40.4%发生在男女之间，5.1%发生于同性之间。

现实是，HIV病毒病不能判断人的性别与性倾向，不安全的性行为，增加感染HIV的概率，与人的性别、性倾向是无关的。过度强调同性倾向者是高危人群，是十分危险的，因为会令非同性人口产生假性安全感，妨碍预防、降低HIV感染的努力。

HIV就是艾滋

HIV是导致艾滋病的病毒，但感染了HIV不意味就患有艾滋病。HIV侵袭人体内的免疫细胞，只有在免疫细胞被破坏到一定程度，才被认为是患有艾滋病。目前医学上的标准是，当人体内的一种免疫细胞CD-4下降到指数200时，一个人就被认为是患有艾滋病（或者是由于免疫系统破坏，出现一系列严重继发疾病）。

"早期症状"

很多网站和教育材料，宣传所谓"HIV早期症状"，声称感染了HIV后不久，会有类似感冒一类的症状。实际上，很多人感染了HIV后没有所谓早期症状。何况这些症状由于与常见感冒非常相似，不能作为依据猜测是否感染。另外，一旦感染，无论有无症状，都有可能感染给别人。判断是否感染的唯一办法，是接受HIV检测。而不能根据自己的感觉、症状、外表等等猜测。

过分强调"早期症状"也是很危险的，因为除了令一小部分人由于各种不适而疑神疑鬼，产生无必要的紧张之外，还会使很多人误以为如果没有任何不适，就说明没有感染。

检测没必要，如果感染了，知道与不知道没区别

很多人以为检测没有必要，因为即使感染了，也没有根治的办法。实际上，早发现与晚发现，就是生与死的的区别。

目前的抗病毒药物，如果发现早，及时服药，是可以长时期维持感染者身体健康的，其中很多人也能继续正常生活。目前在美国，大多数HIV感染者通过接受药物治疗都能长期维持健康，正常工作和生活，大多数HIV感染者已经这样健康生活了很多年，其中不少人已经超过20年。在中国也有一些HIV感染者通过正规药物治疗健康生活了10年以上。不过，能够长期健康生活的HIV感染者，几乎都有一个共同点，那就是在感染的早期经过检测确诊，适时接受正规的药物治疗。所以定期检测是非常必要的。

长久伴侣之间不需要考虑性安全

很多人认为如果两个人确定感情关系，就可以不考虑性安全、不用安全套。实际上由于HIV感染途径很多，又有很长的潜伏期，所以如果两个人未经检测，是无法完全排除其中一人已被感染的可能的。有些人自认为从未涉入过高危性行为，但由于对于究竟什么是高危行为、什么是危险行为有很多错误或不准确的理解，这种根据过去行为的推测是非常不可靠的。

唯一的正确方法，是两个人在有了长期的相互了解和信任，能够保证不与第三者有性接触或涉入其他危险行为（比如使用毒品）之后，一起接受检测，如果是阴性，才可以不用安全套，在此之前必须坚持使用。

做1的不会感染

由于一些错误或不完整的宣传，很多人误以为肛交中做1（插入者）的人没有危险，或危险很小。事实是，虽然从统计学的角度，插入者的感染确实可能低于被插入者，但对现实生活来说，这个统计结果是没有任何意义的。。道理很简单，假定统计证实插入者的感染概率是千分之一，这并不意味一个人需要做爱一千次才会被感染，实际上一个人的第一次，就可能是那关键的一次。所以从安全角度，做1和做0是没有区别的，都必须坚持使用安全套。

口交不会感染HIV，至少接受口交的人不会

口交虽然不属于最高危的行为，但通过口交是可能感染HIV的，而且为别人口交和接受别人口交的人，都可能被感染。另外有些人以为只要不吞咽精液就不可能感染，实际上HIV是通过口腔粘膜与尿道口粘膜进入体内的，所以不需吞咽精液就可能感染。在口内射精，会大大提高感染的可能。由于病毒可以通过尿道口粘膜进入体内（即使没有破损），所以如果对方口腔内有病毒（比如由于牙龈出血等原因），即使接受口交，也有感染危险。

所以为了安全，口交时也应使用安全套。另外口交之前、之后各三十分钟内，不应刷牙，因为会增加牙龈出血的可能，如需清洁，可用漱口液。

做爱后洗肛、洗肠、洗澡，可以防止感染

HIV感染，是在做爱的同时通过一些途径进入体内，做爱之后清洗、用药物消毒等等，对于防止HIV感染是毫无用处的。有科学研究发现，做爱后清洗甚至有可能增加感染的机会。



图片提供：大城小同 Gayographic 陪你“玩乐”北京！
www.gayographic.org

小肤美男计

为了缔造美男，为了满足爱美男孩内心里埋藏的羞涩需要……从本期开始，“小肤美男计”正式启动！在本栏目中，我们将为大家介绍各种美容方法，主持人“小肤”乃美容业内人士，所以大家完全可以放心跟风。

夏天来了，阳光开始变得强横起来。不管你是想变成古铜色的猛男（想变黑也不能猛晒的……），还是想做白肤可爱的小生，都绕不过防晒问题。

男生如何选择防晒产品？

由于男生的皮肤特性和生活习惯与女孩总有些出入，考虑到便捷性和有效性，男士专用的防晒产品最好选择SPF指数高的，最好也能防水的。

防晒产品可分为防晒霜和隔离霜，在欧美、日韩两大防晒产品系中，欧美产品以防晒为主，而日韩以防晒修饰为主 。

防晒霜只能简单起到防止紫外线的效果，而隔离霜则可根据成份的不同起到相应的效果。大家可以根据自己的需求选择适合自己的产品，一般来说有以下几类的选择：

* **想要一瓶搞定？**那就选择兼具防晒、修饰效果的日霜（隔离霜）。
* **希望肤色更均匀？**可以选择能够遮瑕、并且具有粉底效果的隔离霜。
* **渴望白皙肤色顺带防晒？**当然首推美白隔离霜。
* **希望修饰泛红、苍白或暗沉肤色的肌肤？**润的、兼具粉底液效果的隔离霜则是最好的选择。

小贴士：

小肤在这提醒大家，隔离霜的价格……差不多是防晒霜两倍左右哦……
如有晒后有刺痛的感觉，则要注意晒后修复，比如喷点晒后舒缓急救喷雾。
我们的眼睛也要防晒！不要再留恋街边小巷廉价的墨镜了。
头发的晒后修复也是潮人必做的事哦！

特别提醒：

如果使用了具有粉底的隔离霜，一定要用卸装油来帮助清洁，才能起到保护皮肤的效果哦！
当然，夏天可以多吃含有维C多水果，比如番茄，可以保护肌肤防止紫外线伤害，尽量少吃芹菜、香菜、白萝卜等感光性食品，这些东西都是越吃越容易晒伤的。

小肤推荐



Anna Sui Brightening sun shield　SPF 30 PA+

这款产品几乎就是化妆水状的，干爽，一点也不油，防水性也很好，擦汗时不必担心被擦掉，并且有控油的效果，适合盛夏使用，效果可持续7.5小时。



LANCOME Men轻透防晒乳　SPF 50/PA+++

这款产品的配方具有抗污染保护的独特功效，能帮助舒缓肌肤并预防色素沉淀，适合任何肌肤，敏感性肤质同时适用。



BIOTHERM HOMME防护霜　SPF 50 PA+++

这款防护霜专门针对男士肌肤设计，气味清新，质地清爽不油腻，含有高防晒指数，并能隔绝环境污染毒素，减少自由基所造成的肌肤老化。

小D俏厨房

YY食物之茄子当家

老朋友们！久违了！新朋友们，你们好……

小D在经历了两期电子版的沉寂之后，终于在本期纸质杂志中，再次下厨为大家演练厨艺了！

今天为大家介绍的食材是“茄子”（上次和上上次分别是鸡蛋和黄瓜，小D还会继续向这种有点“色色”的食材上进行发挥的……）。

茄子除了在形状上比较贴近于大家喜闻乐见的东西之外，营养价值和药用价值都很高，多吃茄子，有助于防止高血压、冠心病，特别在美容方面，可以有效地延缓衰老，让你的皮肤更加细腻。

夏天到了，很多人的胃口也变得清淡许多，今天小D就专门推荐一些简单的、适合夏天的茄子料理方法。

茄子土豆沙拉

食材的准备：

1、主料：长条型紫茄子、薄皮土豆。
2、配料：鸡蛋或者肉馅。
3、调料：八角、花椒、花椒粉或者十三香、香叶、东北大酱、鸡精、蚝油、白酒、姜蒜末、大葱的葱花。

做法：

一、前嬉。

1、茄子土豆洗净，茄子去蒂、土豆去皮。

2、把茄子和土豆扔进煮锅里，倒扣一个盘子用来压住，以免上浮。加水淹没。

3、盖上锅盖，开火，煮到土豆茄子筷子都能轻松扎透为止。煮好晾凉。（用蒸的方式，味道会更好。）

二、炒酱。

1、蛋酱：蛋蛋再次隆重出场！（茄子和蛋蛋，绝配也！）打散鸡蛋，热锅加油烹出蛋花。

2、肉酱：将肉剁成馅，在肉馅中加入一点白酒，加入十三香，蚝油，姜末，搅拌搅拌。

3、炒酱开始。

A、热锅凉油，油别太少，因为酱吃油，油少了会让酱料全部粘在锅里。

B、油温五成热的时候，扔八角花椒香叶，花椒变色后捞出花椒。然后开始放葱花、姜蒜末，出香味后放入肉馅，白酒一点点，肉馅炒散变色后放入大酱开始煸炒。

（如果是鸡蛋酱的话，就是葱花姜末出香味后，先放酱，然后再放烹好的蛋）

三、拌菜。

用筷子把茄子挑成指头大小的条状。土豆弄碎。大葱切丝。小青葱切末。

把酱倒入茄子和土豆里，撒上葱丝和葱末，拌匀即可！

菊花茄子（菊花……茄子……）

材料：



1、长茄子。
2、配料：胡萝卜5克，面粉30克，色拉油750克，湿淀粉约8克。
3、调料：番茄酱25克，碘盐5克，味精4克，白糖25克，葱姜末各3克。

制作步骤：

1、把茄子去蒂、洗净去皮。

2、（最重要的一步，有没有菊花就看这一步了……）把茄子切4厘米高的墩，然后在墩的横断面剞上十字花刀，撒少量盐略腌，再用面粉沾均匀备用。切茄花时要深而不透，沾面粉时要把茄花沾均匀。

3、胡萝卜洗净切成丁。

4、油烧七八成热，放入茄花炸好，倒出沥油，摆入盘内。

5、油烧热，放番茄酱略炒，再入葱末、姜末、汤、白糖，胡萝卜丁，盐、味精等调料烧开。用湿淀粉勾流芡，最后把汁烧淋在炸好的茄花眼即可！（小D我自己把这一步叫做汁水入菊花……）



什么是“《点》杂志免费索取处”？

向《点》捐赠印刷费，即可获得相应数量的《点》纸质杂志，成为“《点》杂志免费索取处”，吸引当地读者的上门索取。

我们将同时在《点》纸质杂志和电子杂志上，列明全部“免费索取处”的地址和联系方式，并为每一个“免费索取处”提供一定的宣传版面。

为何要加入“《点》杂志免费索取处”？

成为“《点》杂志免费索取处”不仅能方便更多读者索取《点》杂志，也能提升贵机构在同志社群的知名度和公益形象，更是对《点》杂志的宝贵支持，真正实现了互利三赢。

1、同时获赠《点》纸质杂志和电子杂志上的免费宣传版面，藉此提升贵机构在全国同志社群的知名度和公益形象。

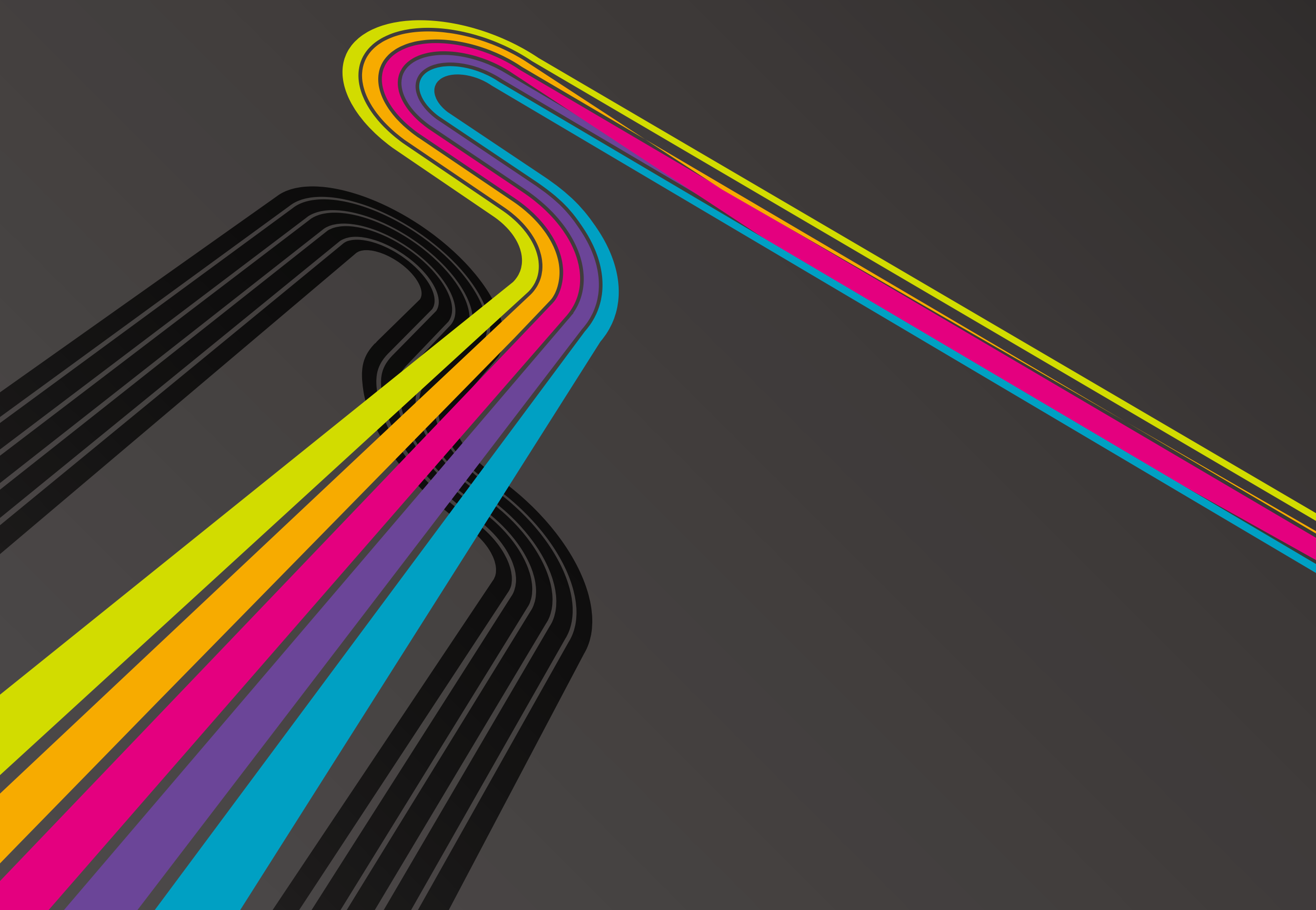
2、吸引当地读者上门索取《点》杂志，提升贵机构在当地同志社群的知名度，增加客源量和目标人群量。

3、支持《点》的印刷费，才能让《点》杂志存活并得到发展，为同志社群提供更好的精神文化产品，使更多同志从中受益。

为了方便更多读者获得《点》纸质杂志，除了公益机构免费派发和赴免费索取处索取之外，从2009年6月起，我们也开始接受个人订阅，邮费自理。

联系人：小生　QQ：392621847

E-mail：xiaosheng13@gmail.com　短信：15810317459





快快加入 “《点》杂志免费索取处”！

《点》是依靠志愿者利用业余时间独立制作，供读者免费阅读的公益读物。

《点》纸质杂志自2007创刊以来，至今共计推出8期，每期6000册，免费发往全国25个省和直辖市的公益机构。

为了节约庞大的印刷开支，《点》于2009年推出了电子杂志，每季度2期，供读者免费下载。

同时，《点》纸质杂志也将以季刊的形式推出，继续接受公益机构的小量免费索取。

为了《点》的生存和长远发展，我们将面向全国推出“《点》杂志免费索取处”计划，希望借助各地同志社群共同的支持和力量，让更多读者获得《点》杂志。

印刷成本	赞助金额	获赠纸质杂志的数量	获赠纸质杂志的宣传版面	获赠电子杂志的宣传版面
5元/每本	500元	100本	1期 1/8版	1期 1/4版
	1000元	200本	1期 1/4版	1期 1/2版
	2000元	400本	1期 1/2版	2期 每期1/2版
	3000元	600本	1期 1整版	2期 每期1整版

联系人：路克 QQ：2428807 E-mail/MSN：god-gift@hotmail.com 短信：15910693647

点杂志免费索取处

北京

北京爱知行研究所
BEIJING AIZHIXING INSTITUTE

网址： www.aizhi.net
艾滋病法律咨询热线：010—88142133

北京同志文化活动中心

地址：北京海淀区北蜂窝路2号中盛大厦2105A
博客：http://blog.sina.com.cn/bjlgbtcenter
电话：010—51916192

Abai 爱白图书室

地址：中国人民大学（北门内）静园7号楼5单元75室
电话：010—62512380
网址：www.aibai.cn
信箱：library@aibai.cn
开放时间：每周二、四、六下午2—5点

語 北京同语拉拉小组

同语拉拉热线：010—5165—7274（周一 14:00 — 17:00 周五 21:00 — 24:00）
网址：http://www.tongyulala.org

沈阳

沈阳阳光工作组
电话：024—22831589

吉林

圣保罗酒吧
地址：长春市宽城区南广场珠江路25号
电话：13578908188

山东

山东彩虹工作组
电话：0531—67861869

河南

石墙酒吧
地址：郑州市金水路大石桥奥斯卡电影院旁
电话：13203888850

湖北

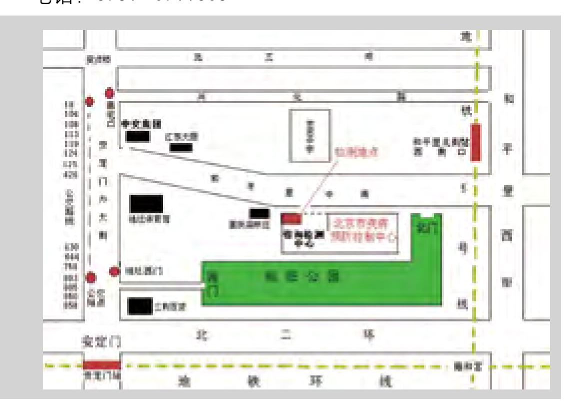
武汉馨缘工作组
电话：027—88997447

江西

江西知己关爱工作组
电话：0791—6711069

纳米社团

艾滋病自愿咨询检测
检测地点：北京市疾控中心性病艾滋病防治所咨询检测中心
网址：http://www.namicdc.com
检测时间：周一到周五 9：00—16：00
联系电话：64407367 13739138405
乘车路线：地铁和平里北街站（5号线）安定门站（2号线



南京

中天酒吧
地址：南京市夫子庙平江府路18号
电话：13584010110

无锡

海山健身中心
地址：无锡市五爱北路西横街55号
电话：0510—82723862

浙江

浙江爱心同志工作组
浙江同志情感热线：
0571—85621855（每天晚上7点半到10点）

云南

北京爱知行研究所昆明办公室
电话：0871—3320786

蓝色地带酒吧
地址：昆明市环城南路109号电动工具厂6号楼
电话：13888777566

成都

爱白成都青年同志活动中心
论坛：www.aibaiglbt.org
青年同志咨询热线： 028—6888 3520 （每晚7—9点）

贵州

贵州黔缘工作组
电话：0851—6861566

陕西

月宫酒吧
地址：西安市和平路（和平门里）东七道巷内
电话：029—83015535

新疆

彩缘新疆工作组
电话：0991—3576419

广州

中山大学性别教育论坛
电话：020— 84113112—510
网址：http://genders.zsu.edu.cn

网络订阅 淡蓝网 www.idanlan.com







为长远着想...

FOR THE LONG TERM...

防治艾滋 及早检测

Stop AIDS Early Testing